

# Índice

## Tomo I

Agradecimientos.....	v
Un corpus arqueológico de escultura decorativa .....	xxiii
Abstract: Christian sculpture workshops in the Iberian península (VI-X centuries): an archaeological analysis.....	xv
<b>1. Introducción .....</b>	<b>1</b>
1.1. Delimitación del objeto de estudio .....	1
1.1.1. El objeto de estudio: la escultura arquitectónica y litúrgica .....	1
1.1.2. Los marcos cronológico y geográfico: la Península Ibérica entre los siglos VI y X .....	1
1.2. Objetivos: definición y caracterización de los talleres escultóricos .....	2
1.3. Metodología.....	3
1.3.1. Estado de la cuestión metodológica: los métodos estratigráfico, tipológico y formal.....	3
1.3.2. La Arqueología de la Arquitectura.....	5
1.3.3. La Arqueología de la Producción Constructiva .....	6
1.4. Obras, talleres y ambientes. Principios fundamentales .....	6
1.4.1. Unidad del sistema decorativo .....	7
1.4.2. Unidad de la producción del taller .....	7
1.4.3. Unidad del ambiente técnico .....	8
1.5. Procesos de análisis y criterios de datación.....	8
1.5.1. Selección piezas y tipos .....	9
1.5.2. Análisis de las obras conservadas <i>in situ</i> .....	10
1.5.3. Análisis de las obras no conservadas <i>in situ</i> .....	11
1.5.4. Variables consideradas para la definición de tipologías y talleres .....	12
1.6. Las fuentes del estudio .....	14
1.6.1. Fuentes primarias.....	14
1.6.2. Fuentes secundarias .....	14
1.6.3. Fuentes terciarias .....	15
1.7. Presentación de resultados: estructura de la obra .....	15
<b>2. El siglo VI en Mérida.....</b>	<b>17</b>
2.1. El centro productivo de Mérida: historia de las investigaciones y consideraciones previas.....	17
2.2. La cesura con la producción escultórica emeritense de época romana .....	21
2.3. Mérida, periodo I: el arranque de los talleres de época visigoda. Segunda mitad del siglo V a segundo tercio del siglo VI .....	22
2.3.1. Indicios de un posible taller de Santa Eulalia I. Medios del siglo V a mediados del VI .....	22
2.3.2. Los talleres de Casa Herrera I y II. Primera mitad del siglo VI .....	24
2.3.3. Talleres, obras y piezas relacionados: la escultura de Bovalar y de Recópolis .....	27
2.4. Mérida, periodo II: apogeo creativo en la época de los Santos Padres de Mérida. Último tercio del siglo VI.....	30
2.4.1. El taller de Santa Eulalia II.....	31
2.4.2. El taller de pilastras del supuesto <i>Xenodoquio</i> .....	35
2.4.3. Talleres, obras y piezas relacionados.....	36
2.4.4. Noticias documentales y epigráficas de otras construcciones emeritenses del siglo VI.....	39
<b>3. El siglo VII y su proyección en Mérida.....</b>	<b>41</b>
3.1. La imprecisión cronológica del periodo de Mérida III.....	41
3.2. Pervivencias de los periodos precedentes: el peso de los talleres de Santa Eulalia II y del <i>Xenodoquio</i> .....	42
3.2.1. Mérida y su entorno .....	42

3.2.2. El taller de Sines .....	44
3.2.3. El taller de Elvas .....	45
3.3. La producción típica del siglo VII emeritense: la primera fase del taller de Mérida-Beja.....	46
3.4. La introducción de novedades: el grupo de talleres de arbustos, hojas acorazonadas y retículas ¿Siglo VII o siglos VIII-IX? .....	50
3.4.1. Mérida y su entorno .....	50
3.4.2. Cripta de San Antolín de Palencia y piezas de Idanha-a-Velha y Dumio .....	52
3.5. La cronología del grupo de talleres de arbustos, hojas acorazonadas y retícula .....	53
3.6. ¿Edificios emeritenses decorados en el siglo VII? Fuentes y arqueología.....	54
3.7. Proyección de los talleres emeritenses a otros territorios: Sevilla y la Bética occidental.....	56
<b>4. El siglo VII y su proyección en Toledo .....</b>	<b>61</b>
4.1. El centro productivo de Toledo: historia de las investigaciones.....	61
4.2. Toledo: el difícil diálogo entre las fuentes y la arqueología.....	62
4.3. Toledo, periodo I: el asentamiento de talleres procedentes de Mérida. Siglo VII.....	64
4.3.1. La implantación de los talleres escultóricos en Toledo .....	64
4.3.2. Elementos tipológicos emeritenses en la producción toledana posterior .....	65
4.4. Toledo, periodo II: talleres propios en la capital visigoda. Siglo VII y proyección posterior.....	67
4.4.1. El taller urbano de círculos secantes.....	67
4.4.2. El taller de Talamanca del Jarama .....	70
<b>5. El siglo VII y su proyección en Córdoba.....</b>	<b>73</b>
5.1. El centro productivo de Córdoba: historia de las investigaciones .....	73
5.2. Córdoba, periodo I: una producción de alcance regional. Siglo VII y proyección posterior .....	74
5.2.1. Piezas de talleres emeritenses desplazados a Córdoba .....	74
5.2.2. Talleres de Córdoba I. Primer tercio del siglo VII al siglo VIII .....	75
5.2.3. ¿Edificios cordobeses decorados? Fuentes y arqueología .....	77
<b>6. El grupo de talleres del Sureste: una producción descentralizada. Siglo VII .....</b>	<b>83</b>
6.1. Los talleres del Sureste: breve estado de la cuestión.....	83
6.2. Los talleres del Sureste: caracterización conjunta.....	83
6.2.1. La obra de El Tolmo de Minateda.....	86
6.2.2. La obra de Algezares .....	87
6.2.3. El conjunto escultórico de la llamada basílica de Cabeza del Griego en Segóbriga .....	88
6.2.4. Talleres, obras y piezas relacionados .....	91
<b>7. Los siglos VIII y IX en al-Andalus: la escultura mozárabe meridional.....</b>	<b>93</b>
7.1. Mérida, periodo IV: entre la tradición y la innovación. Medios del siglo VIII a mediados del IX .....	93
7.1.1. El taller de Mérida-Trampal: la obra de Santa Lucía del Trampal, la reforma de Santa Eulalia de Mérida y otras piezas atribuidas. Segunda mitad del siglo VIII .....	93
7.1.2. La obra de Melque: un taller decorativo emeritense en territorio toledano. Segunda mitad del siglo VIII .....	99
7.1.3. El taller de Almendral. Siglo IX .....	102
7.1.4. La fase mozárabe del taller Mérida-Beja. Siglo VIII-IX.....	103
7.1.5. El taller de Marmelar. Siglo IX.....	103
7.1.6. Talleres, obras y piezas relacionados .....	105
7.1.7. El final del centro emeritense: crisis productiva y emigración de artesanos .....	106
7.2. Toledo, periodo III (I): el grupo de talleres de roleos. Siglos VIII y IX.....	108
7.2.1. El conjunto escultórico de la ciudad de Toledo .....	109
7.2.2. La obra toledana de San Juan de Baños.....	111
7.2.3. La obra de San Pedro de La Mata.....	115
7.2.4. El conjunto escultórico de Guarrazar.....	117
7.2.5. Los conjuntos escultóricos de Arisgotas, Los Hitos y La Solana I.....	120
7.2.6. La obra toledana de Santa María de Melque .....	122
7.2.7. El conjunto escultórico de Oreto .....	123
7.2.8. Talleres, obras y piezas relacionados .....	125
7.2.9. La cronología de los talleres toledanos de roleos .....	127

7.3. Toledo, periodo III (II): otros talleres, obras y piezas. Siglos VIII al X.....	129
7.3.1. Taller de San Pablo de los Montes.....	129
7.3.2. Grupo de talleres de talla en reserva.....	130
7.3.3. El taller de Tiermes y otras piezas toledanas en territorio soriano .....	132
7.3.4. Piezas aisladas con representaciones figuradas .....	134
7.4. Córdoba, periodo II: la producción escultórica cristiana en la capital del Emirato y en su territorio. Siglos VIII y IX.....	135
7.4.1. Los talleres de Córdoba II.....	135
7.4.2. Talleres, obras y piezas relacionados.....	137
7.5. El occidente peninsular: talleres en la zona central portuguesa. Siglos VIII y IX .....	138
7.5.1. El taller de Lisboa. Siglos VIII o IX.....	138
7.5.2. El taller de Conimbriga. Siglo IX.....	141
7.5.3. La obra de São Gião de Nazaré. Siglo IX.....	143
7.6. El levante peninsular: talleres en la zona valenciana. Siglo VIII .....	145
7.6.1. El taller de Valencia .....	145
7.6.2. El taller de Pla de Nadal .....	147
7.7. El noroeste peninsular: talleres en las zonas catalana y aragonesa (siglos VIII al X).....	150
Piezas tardoantiguas (siglos VI y VII) y de tradición tardoantigua.....	150
7.7.1. El taller de Tarragona.....	151
7.7.2. El taller de Barcelona.....	155
7.7.3. El taller de Zaragoza.....	158
7.7.4. Talleres, obras y piezas relacionados.....	160
7.8. La escultura cristiana de los siglos X y XI en el sur de al-Andalus: breves apuntes .....	161
<b>8. El traslado de piezas expoliadas entre los siglos VIII y XI.....</b>	<b>163</b>
8.1. Piezas emeritenses en Badajoz: una ciudad sin talleres escultóricos propios .....	165
8.2. Piezas emeritenses en Córdoba: el expolio de los mármoles de Mérida y su reutilización en la mezquita emiral de Córdoba.....	169
8.3. Piezas emeritenses trasladadas a Toledo.....	173
8.4. <i>Spolia</i> emeritense en los territorios de Asturias, León y en el resto del norte peninsular .....	176
<b>9. Los siglos IX y X en el norte (I): los talleres asturianos .....</b>	<b>177</b>
9.1. La escultura prerrománica asturiana: historia de las investigaciones y modelos explicativos.....	177
9.2. La escultura en Asturias antes de mediados del siglo IX: revisión crítica .....	178
9.2.1. Edificios asturianos decorados que se suponen anteriores a mediados del siglo IX.....	178
9.2.2. Los talleres relacionados de Oviedo-Santullano y de la catedral de Oviedo.....	180
9.3. Talleres en Asturias a mediados del siglo IX: la llamada escultura ‘ramirense’ y su proyección .....	180
9.3.1. El taller de Naranco-Lillo I-Lena I .....	180
9.3.2. El taller de Lillo I.....	184
9.3.3. El taller de Oviedo-Lillo I-Braga.....	186
9.3.4. Proyección ‘ramirense’ en el territorio gallego: Francelos, Santa Eulalia de Bóveda y otras producciones asturianas tardías.....	191
9.4. Talleres escultóricos en Asturias entre el último tercio del siglo IX y el siglo X: apogeo creativo en época de Alfonso III .....	194
9.4.1. El taller de Lillo II-Tuñón.....	194
9.4.2. El taller de Pravia.....	195
9.4.3. Grupo de talleres de Bendones, Lena II y Avilés.....	196
9.4.4. Los talleres de Valdediós I y II y sus piezas relacionadas .....	199
9.4.5. El taller de San Martín de Salas y sus piezas relacionadas.....	200
9.4.6. La proyección en el territorio gallego: el taller de Saamasas y la obra de Alfonso III en Santiago de Compostela .....	202
9.4.7. Talleres, obras y piezas relacionados .....	205
<b>10. Los siglos IX y X en el norte (II): Los talleres de La Nave, Quintanilla y Bande .....</b>	<b>209</b>
10.1. Los dos talleres y la obra de San Pedro de La Nave (893-907).....	209
10.2. El taller y la obra de Santa María de Quintanilla de las Viñas (ca. 912).....	221

10.3. Entre al-Andalus, Asturias y León: proyección inmediata de los talleres emeritenses y toledanos en el norte cristiano (siglo IX).....	228
10.4. Influjo islámico en territorio gallego: la obra de Santa Comba de Bande. Siglo X.....	233
<b>11. El siglo X en el norte: los talleres mozárabes leoneses.....</b>	<b>237</b>
11.1. Los talleres mozárabes leoneses: historia de las investigaciones .....	237
11.2. Primer grupo de talleres mozárabes leoneses: heterogeneidad tipológica y decorativa.	
Principios del siglo X .....	239
11.2.1. Primer taller y obra de San Miguel de Escalada I.....	239
11.2.2. La obra de San Cebrián de Mazote .....	241
11.2.3. Primer grupo de talleres: caracterización conjunta.....	242
11.3. Segundo grupo de talleres mozárabes: estandarización de la producción (ca. 930-940) .....	243
11.3.1. La obra de Santiago de Peñalba .....	243
11.3.2. La obra de San Miguel de Escalada II .....	244
11.3.3. La obra de Santa María de Wamba .....	245
11.3.4. La obra de Santa María de Lebeña .....	246
11.3.5. Talleres, obras y piezas relacionadas: Celanova y Vilanova dos Infantes .....	247
11.3.6. Segundo grupo de talleres: caracterización conjunta.....	248
11.4. Tercer grupo de talleres mozárabes leoneses: difusión y regionalización. Segunda mitad del siglo X.....	250
11.4.1. La obra singular de San Millán de la Cogolla.....	250
11.4.2. Talleres, obras y piezas relacionadas: Palaz del Rey, San Román de Moroso y Santa María de Retortillo.....	250
<b>12. Conclusiones .....</b>	<b>253</b>
12.1. Conclusiones de carácter metodológico .....	253
12.1.1. Sobre los métodos y el modelo de análisis .....	253
12.1.2. Los métodos arqueométricos: ¿argumentos para dataciones absolutas? .....	257
12.2. Producción escultórica en el siglo VI .....	258
12.2.1. Mérida.....	258
12.3. Producción escultórica en el siglo VII .....	260
12.3.1. Mérida.....	260
12.3.2. Toledo .....	261
12.3.3. Córdoba .....	261
12.3.4. Los talleres del Sureste .....	262
12.4. Producción escultórica entre mediados del siglo VIII y primera mitad del IX .....	262
12.4.1. Mérida .....	262
12.4.2. Toledo .....	264
12.4.3. Córdoba y resto del tercio sur peninsular .....	264
12.4.4. El área central de Portugal .....	264
12.4.5. El levante peninsular (Valencia, Pla de Nadal, Tarragona y Barcelona) .....	265
12.5. El expolio de los mármoles emeritenses en los siglos IX y X.....	265
12.6. Producción escultórica en la segunda mitad del siglo IX en el Norte cristiano .....	266
12.6.1. Producción escultórica en Asturias a mediados del siglo IX.....	266
12.6.2. Producción escultórica en Asturias torno al último tercio del siglo IX .....	268
12.6.3. La producción escultórica en León y Castilla en la segunda mitad del siglo IX.....	268
12.6.4. Los primeros programas iconográficos con escenas y figuración humana.....	270
12.7. Producción escultórica en el siglo X: los talleres mozárabes leoneses .....	270
12.8. Perspectivas de la investigación a futuro.....	271
<b>Tomo II</b>	
<b>Catálogo de piezas y de tipos escultóricos.....</b>	<b>273</b>
I. Piezas anteriores al siglo VI.....	273
II. Talleres y piezas del siglo VI .....	273
Mérida I. Posible taller Santa Eulalia I (mediados del siglo V a mediados del VI) .....	273
Mérida I. Taller Casa Herrera I (principios del siglo VI) .....	274
Mérida I. Taller Casa Herrera II (mediados del siglo VI).....	275

Mérida I. Piezas sin relación directa con los talleres definidos (primera mitad del siglo VI) .....	288
Mérida II. Taller Santa Eulalia II (último tercio del siglo VI) .....	290
Mérida II. Taller Xenodoquio (último tercio del siglo VI) .....	303
Mérida II y III. Piezas relacionadas con los talleres Santa Eulalia II y Xenodoquio (último tercio del siglo VI y proyección en el siglo VII) .....	306
III. Talleres y piezas de a partir del siglo VII .....	340
Mérida III. Taller Sines (probablemente siglo VII) .....	340
Mérida III. Taller Elvas (probablemente siglo VII) .....	350
Mérida III. Taller Mérida-Beja I (probablemente siglo VII) .....	354
Mérida III o IV. Grupo de talleres de arbustos, hojas acorazonadas y retículas (siglos VII o VIII-IX) .....	382
Mérida III o IV. Piezas sin relación con los talleres definidos (siglo VII o siglos VIII-IV) .....	405
Toledo II. Taller de círculos secantes (probablemente siglo VII) .....	430
Toledo II. Taller Talamanca del Jarama (probablemente siglo VII) .....	439
Córdoba I. Primera fase (primer tercio del siglo VII) .....	441
Córdoba I. Segunda fase (último tercio del siglo VII al siglo VIII) .....	445
Grupo de talleres del Sureste (siglo VII) .....	452
Piezas significativas sin relación con los centros y talleres definidos (siglo VII y probablemente posteriores) .....	462
IV. Talleres de los siglos VIII y IX en al-Andalus .....	469
Mérida IV. Talleres relacionados Mérida-Trampal y Melque (segunda mitad del siglo VIII) .....	469
Mérida IV. Taller Almendral (siglo IX) .....	501
Mérida IV. Taller Mérida-Beja II (siglos VIII y IX) .....	507
Mérida IV. Taller Marmelar (siglo IX) .....	512
Mérida IV. Piezas sin relación directa con los talleres definidos (siglos VIII y IX) .....	517
Toledo III. Grupo de talleres de roleos (siglos VIII y IX) .....	522
Toledo III. Grupo de talleres de talla en reserva (siglos VIII al X) .....	567
Toledo III. Taller Tiermes y otras piezas toledanas del territorio soriano (siglos VIII al X) .....	569
Córdoba II. Piezas y talleres cordobeses de los siglos VIII y IX .....	572
Taller Lisboa (siglo VIII o IX) .....	576
Taller Conimbriga (siglo IX) .....	582
Taller Nazaré (siglo IX) .....	586
Taller Valencia (siglo VIII) .....	589
Taller Pla de Nadal (siglo VIII) .....	590
Taller Tarragona (siglos VIII-IX) .....	595
Taller Barcelona (siglos VIII-IX) .....	599
Piezas significativas sin relación con los centros y talleres definidos (siglos VIII y IX) .....	601
V. Talleres de los siglos IX y X en los territorios de Asturias, León y Castilla .....	607
Proyección inmediata de los talleres de meridionales en el norte cristiano (siglo IX) .....	607
Taller Oviedo-Santullano (probablemente primera mitad del siglo IX) .....	615
Taller catedral de Oviedo (siglo IX) .....	617
Taller Naranco-Lillo I-Lena I (mediados del siglo IX) .....	618
Taller Lillo I (mediados del siglo IX) .....	630
Taller Francelos (posterior a mediados del siglo IX, siglos IX o X) .....	642
Taller Oviedo-Lillo I-Braga (mediados del siglo IX) .....	644
Taller Pravia (último tercio del siglo IX) .....	652
Grupo de talleres de Bendones-Lena II-Avilés (último tercio del siglo IX) .....	654
Taller Lillo II-Tuñón (finales del siglo IX) .....	661
Taller Saamasas (último tercio del siglo IX) .....	662
Taller Valdediós I (finales del siglo IX) .....	665
Taller Valdediós II (principios del siglo X) .....	670
Taller Salas (primera mitad de siglo X) .....	673
Los dos talleres de San Pedro de La Nave (893-907) .....	675
Taller Quintanilla de las Viñas (en torno a 912) .....	681
Taller Zaragoza (finales del siglo IX o principios del siglo X) .....	691
Talleres Mozárabes Leoneses. Primer grupo (principios siglo X) .....	692
Talleres Mozárabes Leoneses. Segundo grupo (ca. 930-940) .....	697

*Talleres de escultura cristiana en la Península Ibérica (siglos VI-X)*

Talleres Mozárabes Leoneses. Tercer grupo (segunda mitad del siglo X) y piezas relacionadas (siglo X) .....	701
Otros talleres y piezas significativas (siglos IX y X).....	708
VI. Piezas andalusíes destacadas de los siglos X y XI .....	717
<b>Bibliografía .....</b>	<b>721</b>
<b>Índice toponímico.....</b>	<b>771</b>