

Contents

List of Contributors	vii
Foreword	ix
List of Abbreviations	xiii
1. Iron (Age) Masculinities	1
<i>Alberto Santos Cancelas</i>	
1.1 Introduction	1
1.2 Gender in the Iberian Iron Age.....	1
1.3 Manliness and Warriorhood	2
1.4 The Relief from Briteiros	3
1.5 Iconographic Possibilities	5
1.6 Sword, Dick, Straight.....	7
1.7 Beyond Warlike Masculinities	9
1.8 Conclusions.....	9
Bibliography.....	9
2. Mujeres y armamento en necrópolis de época ibérica: problemáticas, tendencias y propuestas para una nueva vía de investigación	13
<i>Gema Negrillo Pérez</i>	
2.1 Introducción	13
2.2 Estado de la cuestión	14
2.2.1 La Dama de Baza, un precedente excepcional	14
2.2.2 Las otras excepciones y su influencia en los estudios	14
2.3 Tan lejos y tan cerca: el trabajo antropológico y su impacto en la investigación	15
2.4 Discusión: sentando las bases para la investigación	16
2.4.1 Las cosas claras: conceptos clave y definiciones previas a la investigación	16
2.4.2 Líneas generales.....	17
2.4.3 Dando los primeros pasos: el trabajo de biblioteca	17
2.4.4 Limitaciones: identificarlas, adaptarnos, superarlas	18
2.4.5 El antropólogo es nuestro mejor amigo. Vendémosle los ojos	18
2.4.6 Rompamos esquemas.....	18
2.5 Conclusión.....	19
Bibliografía	20
3. Colour and Gender: Bright Hues Transformed into the Representation of Females in The <i>Iliad</i>	23
<i>Yukiko Saito</i>	
3.1 Introduction.....	23
3.2 Methodology	24
3.3 Λευκ- and Ἄργ- in the <i>Iliad</i> : Colour Differentiation Between Men and Women?	24
3.4 The Lawful Wife Hera with White Arms	25
3.5 The Modest Mother Thetis with Silver Foot.....	27
3.6 Conclusion.....	30
Bibliography.....	30
4. “Lasciatemi cantare”: la differenza tra il canto maschile e il canto femminile nell’ <i>Odissea</i>	33
<i>Chiara Cappanera</i>	
Bibliografia.....	39
5. Discours de Médée: Logométrie et <i>Médée</i> d’Euripide	41
<i>Marc Vandersmissen</i>	
5.1 Introduction	41
5.2 Logométrie appliquée à <i>Médée</i>	41
5.3 Interprétations	43
5.4 <i>Médée</i> de Sénèque.....	48
5.5 Conclusions	49
Bibliographie.....	50

6. Dentro o fuera: el estatus de las mujeres atenienses y espartanas en la Grecia antigua	53
<i>Elena Duce Pastor, María del Mar Rodríguez Alcocer</i>	
6.1 Introducción	53
6.2 Atenas	54
6.2.1 El papel en la ciudad	54
6.2.2 El nombre de las mujeres	54
6.2.3 Presencia en el <i>oikos</i>	55
6.2.4 Belleza asociada al enclaustramiento	56
6.3 Esparta.....	57
6.3.1 Estatus ciudadano	57
6.3.2 Actividades públicas.....	57
6.3.3 Deporte y desnudo	59
6.4 Conclusiones	61
Bibliografía	61
7. Il peculium femminile nella Casina di Plauto (v. 199)	67
<i>Camilla Tosi</i>	
7.1 Premesse.....	67
7.2 Dibattito nella romanistica	68
7.3 Contestualizzazione: influenze ellenistiche.....	70
7.4 Conclusioni	71
Bibliografía.....	71
8. De mujeres invisibles a mujeres loadas. El caso de la epigrafía de Carthago Noua (Cartagena, España)	73
<i>M. Cristina de la Escosura Balbás</i>	
8.1 Introducción a la mujer romana en clave onomástica	73
8.2 Entendiendo <i>Carthago Noua</i>	74
8.3 Las mujeres de los <i>carmina</i> republicanos	75
8.4 La visibilización de las mujeres a partir de la epigrafía funeraria augustea	77
8.5 Conclusiones	78
Bibliografía	78
9. De maritae incomparabili a sorori pientissimae: los roles de género en los epitafios femeninos de Táraco (Tarragona, España)	85
<i>M^a Carmen Delia Gregorio Navarro</i>	
9.1 Introducción	85
9.2 Rescatando a las mujeres de la Colonia Táraco.....	85
9.3 Roles de género en los epitafios femeninos	86
9.4 Calificativos dirigidos a los tarraconenses	87
9.5 Origen y edad de fallecimiento	88
9.6 Tipología material y formulario fúnebre	88
9.7 Conclusiones	89
Bibliografía	89
10. La posesión demoníaca como protesta inconsciente de género: los siete demonios de María Magdalena en la teología feminista y la cultura (audio)visual	91
<i>Elena Monzón Pertejo</i>	
10.1 Introducción	91
10.2 María Magdalena como constructo patrístico	92
10.3 La posesión de María Magdalena a la luz de la teología feminista	93
10.4 Los siete demonios de María Magdalena en la cultura visual	94
10.5 El exorcismo de la Magdalena en el cine.....	96
10.6 Conclusiones	97
Bibliografía	98
11. Somos un útero que nos controla	101
<i>Patricia González Gutiérrez</i>	
11.1 Introducción	101
11.2 La ciencia médica y la transgresión de la norma binaria	102
11.3 Enfermedades femeninas y el útero errante	102
11.4 Menotoxicidad.....	103
11.5 De la reconversión de la histeria a las hormonas	105
11.6 Conclusiones	106
Bibliografía	106