

Indice

Elenco delle figure.....	vii
Elenco delle tavole.....	xvii
Prefazione.....	xix
Presentazione.....	xxiii
Introduzione.....	xxvii
Abstract.....	xxxv
I. Paolo Orsi, Giuseppe Agnello e l'Archeologia Tardoantica e Medievale delle campagne acrensì e netine	1
1. Le prime indagini archeologiche.....	1
2. La <i>Sicilia Bizantina</i> di Paolo Orsi e di Giuseppe Agnello	3
3. Considerazioni conclusive	8
II. "Scavando" negli archivi e nei magazzini. Fonti documentarie per lo studio delle necropoli rupestri siracusane.....	11
1. La necropoli di Cugno Case Vecchie ad Alfano.....	11
2. Paolo Orsi e le necropoli paleocristiane di Canicattini Bagni.....	13
3. Il cratere monumentale e la necropoli greca di contrada Bagni.....	14
4. Cittadella di Maccari e le testimonianze ebraiche di epoca tardoantica e altomedievale	15
III. Testimonianze rupestri di epoca tardoantica e medievale nel territorio di Noto: caratteri, tipologie architettoniche e fenomeni di reimpiego.....	29
1. Necropoli rupestri e viabilità antica.....	29
1.1 Case Pagliarazzi e Bosco di Sotto.....	29
1.2 Piano Milo e località Muraglie.....	31
2. Abitati rupestri, luoghi di culto ed impianti produttivi-artigianali.....	34
2.1 Cava Putrisino	34
2.2 Cugno Case Vecchie.....	36
2.2.1 L'oratorio	36
2.2.2 Il "cenobio"	38
2.2.3 La "chiesa"	44
2.3 Cava Cardinale.....	46
2.4 Cava Sture - Canseria.....	50
2.5 Località Mandorleto - Cugni di Cassaro	53
3. Conclusioni	55
Appendice. La tomba a prospetto allargato dell'età del Bronzo Antico della necropoli rupestre di contrada Cugno Case Vecchie (Noto).....	73
1. Descrizione ed analisi architettonica.....	73
2. Confronti tipologici.....	74
3. Considerazioni conclusive	76
IV. I sepolcri rupestri a baldacchino di Siracusa	79
1. Introduzione	79
2. Stato degli studi e nuove indagini sugli Ipogei minori della Siracusa paleocristiana.....	80
2.1 L'area ad est della piazza S. Lucia alla Borgata: la Chiesa Del Bono	81
2.1.1 L'ipogeo S. Lucia II.....	83
2.1.2 L'ipogeo S. Lucia III.....	84
2.1.3 La Catacomba Del Bono	85
2.2 L'ipogeo Assennato	88
2.3 L'ipogeo F delle Latomie dei Cappuccini	89
3. I sepolcri "anomali" a baldacchino nei cimiteri sotterranei maggiori della Siracusa paleocristiana.....	91
3.1 Elementi di geologia stratigrafica della bassa Acradina e di Tyche e brevi cenni storico-topografici sui cimiteri sotterranei maggiori di Siracusa.....	91
3.2 Le catacombe di S. Giovanni	93

3.3 Le catacombe dell'ex Vigna Cassia.....	99
3.4 Le catacombe di S. Lucia	100
3.5 Considerazioni icnografiche.....	101
4. I sepolcri rupestri a baldacchino in Sicilia e nel bacino del Mediterraneo	102
5. Conclusioni	106
V. Il "triforio" nelle chiese rupestri iblee	121
1. La chiesa rupestre di S. Giorgio a Buscemi	121
2. La chiesa rupestre di S. Maria nell'ex feudo Alfano.....	122
3. La chiesa rupestre sotterranea di S. Lucia di Mendola	123
4. La chiesa rupestre di S. Lanea a Lentini	123
5. La chiesa rupestre di Bibbinello.....	124
6. Il "triforio" nelle chiese rupestri dell'Italia meridionale.....	125
7. Conclusioni	127
VI. Gli insediamenti rupestri su pareti verticali del territorio di Siracusa	135
1. Sistemi di accesso e viabilità interna	135
2. I <i>ddieri</i> del territorio siracusano.....	136
2.1 I <i>Ddieri</i> di Cavagrande del Cassibile	136
2.2 I <i>Ddieri</i> di Bauli	141
2.3 Timpa <i>Ddieri</i> di Villasmundo (Melilli)	144
2.4 Altri insediamenti rupestri siracusani su pareti verticali	146
3. Cava Ispica.....	147
4. Gli insediamenti rupestri su pareti verticali del bacino del Mediterraneo	149
4.1 La gravina di Petruscio a Mottola (Taranto)	149
4.2 La gravina della Madonna della Scala a Massafra (Taranto)	151
4.3 Matera e S. Giuliano al Bradano	152
4.4 <i>Las Cuevas de los Moros</i> a Bocairent (Valencia).....	155
4.5 Cappadocia (Turchia)	156
5. Conclusioni	158
VII. L'iconografia sacra nelle chiese rupestri del Siracusano.....	171
1. La decorazione pittorica rupestre bizantina: l'oratorio dei Quaranta Martiri di Sebaste.....	171
2. La decorazione pittorica rupestre di età medievale.....	175
3. I Santi nell'arte rupestre devozionale.....	179
4. L'arte sacra delle chiese rupestri iblee: un patrimonio culturale da salvare.....	183
Bibliografia	189