

Contenido

Lista de Ilustraciones	xiii
Lista de Tablas	xix
Introduction	1
Introducción	3
1. Ancón y la arqueología de la Costa Central del Perú	5
1.1. El lugar de Ancón en la arqueología del Perú.	6
1.2. La “Necrópolis de Miramar”	6
1.2.1. Ubicación geográfica.....	6
1.2.2. Ocupación temporal de la Necrópolis de Miramar.....	8
1.3. Wari y Chancay en la prehistoria de la Costa Central	12
1.3.1. La cultura Wari	12
1.3.2. Cultura Chancay	14
2. Historia de las investigaciones y debate cronológico	21
2.1. Necrópolis de Miramar: Antecedentes de estudio.....	21
2.1.1. Las excavaciones del Patronato Nacional de Arqueología dirigidas por Tello y Carrión Cachot.....	23
2.1.2. Antecedentes de análisis de restos humanos y estudios sobre enfielamiento.....	25
2.2. Cronología y secuencia ocupacional de Miramar	26
2.2.1. Estratigrafía de la Necrópolis de Ancón.....	27
2.2.2. Secuencia ocupacional del sitio: Montículos y murallas.....	29
2.2.3. Variabilidad estilística y formal de las vasijas cerámicas halladas en la Necrópolis de Miramar.....	32
Asociaciones cerámicas en las tumbas excavadas por Kauffman (1994)	32
Asociaciones cerámicas en las tumbas excavadas en las campañas de Tello y Carrión (1945-1949)	33
3. Entre diarios de campo y colecciones de museo	37
3.1. Características de la muestra, aspectos generales y análisis de los fardos.	37
3.2. Procedencia y características generales de la muestra	37
3.3. Metodología	40
3.3.1. Aproximación a los fardos a través de reconstrucciones 3D	42
3.3.2. Muestra y método de fardos escaneados de Ancón	43
3.4. Caracterización de los fardos como contextos funerarios.	44
3.4.1. Fardos procedentes de la Necrópolis de Miramar	45
3.4.2. Fardos del Horizonte Medio (800d.c-1100d.c).....	45
3.4.3. Fardos Chancay (1100d.C-1532d.C)	45
4. Las Tumbas del Cementerio de Ancón: El ritual del entierro	55
4.1. Entierros de la necrópolis de Miramar	55
4.2. Contextos Funerarios de los fardos intervenidos procedentes de las excavaciones de Julio C. Tello y Rebeca Carrión Cachot (1946-1953).....	56
4.2.1. Marco referencial de los trabajos de excavación.....	56
4.2.2. Ubicación de los entierros	57
4.2.3. Características de los entierros	57
4.3. Observación directa de materiales.....	63
4.3.1. Contexto Funerario de los fardos intervenidos procedentes de las excavaciones de Kauffmann (1994).....	63
4.4. Comentarios finales: hacia la reconstrucción del ritual.....	70
5. El fardo: construcción de la identidad mortuoria	71
5.1. Análisis de fardos: las características de la muestra	71

5.1.1. Determinación del MNI.....	72
5.1.2. Determinación del Sexo	72
5.1.3. Establecimiento de edad al momento de muerte	72
5.1.4. Determinación de la estatura	73
5.2. Análisis de fardos por fuentes de archivo: Cuadernos Tello	73
5.2.1. Muestra de estudio.....	73
5.2.2. Caracterización de los fardos.....	74
5.2.3. Posición del Individuo	75
5.2.4. Ajuar funerario.....	79
5.2.5. Fardos Múltiples.....	81
5.3. Análisis de fardos por observación directa.....	81
5.3.1. Metodología de intervención de fardos	82
5.3.2. Caracterización de los individuos enfardados	82
5.3.3. Ajuar dispuesto al interior del fardo	84
5.3.4. Fardo múltiple	86
5.4. Análisis de fardos a partir de reconstrucciones 3D: Escaneo Tomográfico Computarizado (CT-Scan)	86
5.4.1. Estructura de fardo	86
5.4.2. Posición del individuo	88
5.4.3. Determinación de número mínimo de individuos (MNI), sexo y edad	90
5.4.4. Fardos múltiples	91
5.4.5. Fardo sin cuerpo	92
5.4.6. Ajuar mortuario	93
5.5. Comentarios finales: la construcción del fardo	96
6. Manipulación del cuerpo de los individuos enfardados	99
6.1. Tratamiento del cuerpo: Momificación	99
6.2. Análisis del tratamiento del cuerpo por fuentes de archivo: Cuadernos Tello	100
6.2.1. Relleno de algodón en ojos.....	100
6.2.2. Pintura facial.....	102
6.3. Análisis del tratamiento del cuerpo mediante observación directa	103
6.3.1. Relleno de algodón en ojos.....	104
6.3.2. Pintura facial.....	105
6.3.3. Análisis de la presencia y ausencia de elementos óseos de los individuos enfardados	106
6.3.4. Análisis de huesos humanos asociados al individuo central del fardo	112
6.4. Análisis del tratamiento del cuerpo a partir de las reconstrucciones 3D: Escaneo Tomográfico Computarizado (CT-Scan).....	113
6.4.1. Análisis de huesos humanos asociados al individuo central del fardo	113
6.5. Manipulación del cuerpo en vida: Tatuajes	114
6.6. Consideraciones finales: la manipulación del cuerpo en vida y en la muerte	114
7. La población de Ancón prehispánico	117
7.1. Marco metodológico.....	118
7.2. Muestra de estudio.....	119
7.3. Indicadores de actividad.....	119
7.3.1. Análisis de Osteoartritis.....	119
7.3.2. Análisis de índices de robusticidad.....	123
7.4. Indicadores de modo y estilo de vida	125
7.4.1. Análisis de índices de estrés no específico	125
7.4.2. Análisis del registro de paleopatología dental	129
7.5. Indicador de violencia interpersonal: Diagnóstico diferencial de traumas	133
7.6. Indicador de identidad: Análisis de la modificación cefálica	139
7.7. Consideraciones Generales.....	146
8. Vivir y morir en la sombra de los imperios	149
8.1. Discusión	149
8.1.1. Modo de vida en la costa andina prehispánica	150
8.1.2. Modo de vida en la Bahía de Ancón (800d.c-1532d.c)	152
8.1.3. Creación y uso de fardos en los Andes	154
8.1.4. Hacia la reconstrucción del ritual funerario: Del muerto al entierro.....	159

8.1.5. Consecuencias de la presencia del Imperio Wari en la Costa Central: Una mirada a partir de la Necrópolis de Miramar en Ancón.....	161
8.2. Conclusiones	162
Referencias.....	163
Material Gráfico	163
Bibliografía.....	163