

Indice

Lista delle figure	viii
Lista delle tabelle	xi
Prefazione	xiii
Nota introduttiva: Il fascino dell'edito nella preistoria siciliana	1
<i>Davide Tanasi</i>	
1. Storia degli studi e delle ricerche su Cozzo del Pantano e Matrensa	4
<i>Carlo Veca, Davide Tanasi</i>	
1. Cozzo del Pantano	4
2. Milocca-Matrensa	7
Bibliografia.....	7
2. I materiali preistorici provenienti dagli scavi Orsi a Cozzo del Pantano (1893) e Matrensa (1898).....	9
<i>Davide Tanasi, Paolo Trapani</i>	
1. Nota introduttiva	9
1.1. I materiali della necropoli di Cozzo del Pantano	9
1.2. I materiali dalla necropoli di Matrensa.....	13
1.3. Note al catalogo.....	13
2. Catalogo dei materiali	14
2.1. Cozzo del Pantano	14
2.2 Matrensa	41
Bibliografia.....	47
3. Ceramiche preistoriche dalle necropoli di Cozzo del Pantano e Matrensa: una revisione critica	122
<i>Davide Tanasi, Paolo Trapani</i>	
1. Materiali dell'Età del Bronzo Antico da Cozzo del Pantano e Matrensa.....	122
2. Materiali dell'età del Bronzo Medio da Cozzo del Pantano e Matrensa: ceramiche tipo Thapsos.....	122
2.1. Classificazione tipologica.....	122
2.1.1. Forme Aperte	122
Coppe su piede.....	124
Piattelli su piede.....	124
Bacini	125
Bacini su alto piede con ansa a piastra bifida	126
Patere	127
Ciotole.....	128
Tazze	128
2.1.2. Forme Chiuse.....	129
Brocchette	129
Pissidi.....	131
Vaso a bottino	132
3. Materiali dell'età del Bronzo Medio da Cozzo del Pantano e Matrensa: ceramiche di tipo egeo	133
4. Materiali dell'età del Bronzo Medio da Cozzo del Pantano e Matrensa: ceramiche di tipo maltese	134
5. Materiali dell'età del Bronzo Finale da Cozzo del Pantano e Matrensa	140
6. Interpretazione dei contesti funerari.....	141
Bibliografia.....	146
4. Armi, ornamenti e industrie litiche da Cozzo del Pantano e Matrensa	149
<i>Carlo Veca</i>	
1. Le armi in metallo	149
1.1. Problemi tipologici.....	149
1.2. Le evidenze di Cozzo del Pantano e Matrensa	149
1.2.1. Le spade.....	149

1.2.2. I pugnali e le daghe.....	151
1.2.3. Tecnologia e discussione	151
1.2.4. Tipologia e confronti	153
1.2.5. Osservazioni Conclusive	155
2. Gli oggetti di ornamento	156
2.1. Pendagli ed elementi di collana.....	156
2.1.1. Pendagli ed elementi di collana nelle necropoli coeve del siracusano.....	158
2.2. Altri oggetti di ornamento	159
2.3. Gli anelli digitali in bronzo	159
2.4. Le fibule.....	160
2.4.1. Contesti, tipologia e confronti	160
2.4.2. Problemi di interpretazione	162
2.5. Considerazioni conclusive.....	162
3. Gli utensili in bronzo.....	163
3.1. Confronti e discussione	163
4. L'industria litica	164
4.1. Gli utensili in pietra levigata	164
4.1.1. Tipologie e confronti	165
4.2. L'industria in pietra scheggiata	170
4.2.1. Contesti.....	170
4.2.2. Premessa metodologica	170
4.2.3. Tipometria e moduli di débitage.....	175
4.3. L'industria litica in pietra levigata e scheggiata nel quadro dell'Età del Bronzo siciliano	175
Bibliografia.....	177
5. I morti e i vivi: riflessioni sui rituali funerari nelle necropoli di Cozzo del Pantano e Matrensa.....	181
<i>Carlo Veca</i>	
1. L'architettura funeraria.....	181
1.1. Le tombe di Cozzo del Pantano.....	181
1.2. Le tombe di Matrensa.....	183
2. La deposizione dei corpi	183
2.1. Sepolture maschili, femminili e sub-adulti.....	184
3. Corredi e rituali	185
4. Osservazioni conclusive.....	188
Bibliografia.....	188
6. La cronologia del Bronzo Medio in Sicilia: sintesi, problemi, e prospettive.....	190
<i>Gianmarco Alberti</i>	
1. La cronologia del Bronzo Medio in Sicilia: termini cronologici generali	190
2. Evidenze, studi, e proposte su orizzonti di cronologia relativa interna al Bronzo Medio siciliano.....	191
3. Il BM e la cronologia egea	192
3.1. Premessa	192
3.2. Le ceramiche di tipo egeo nei contesti del BM.....	193
3.3. Le date assolute sulla base delle ceramiche di tipo egeo	194
4. La cronologia relativa interna al BM siciliano.....	195
4.1. Per un'integrazione delle precedenti proposte	195
4.1.1. Premessa	195
4.1.2. Metodologia: base dati e tipologia	195
4.2. Seriazione di occorrenza mediante l'Analisi della Corrispondenza.....	196
4.3. Individuazione di una sequenza	200
4.3.1. Elementi di diacronia tra fasi.....	202
4.3.2. Elementi di cronologia assoluta per le fasi.....	203
4.3.3. Sintesi e considerazioni d'insieme	204
5. La cronologia dell'abitato di Thapsos e il problema della fine del BM.....	205
6. Conclusioni	209
Bibliografia.....	210
7. Il riuso funerario di epoca post-preistorica della necropoli di Cozzo del Pantano.....	215
<i>Giancarlo Germanà</i>	
1. Il riuso funerario a Siracusa e Corinto	215

2. I contesti funerari riutilizzati in epoca prot-preistorica nella necropoli di Cozzo del Pantano	216
3. Le fasi di riuso nella necropoli di Cozzo del Pantano.....	216
4. La pratica del riuso nelle necropoli pre-protostoriche del Siracusano	217
5. Le evidenze di frequentazione Tardo Antica a Cozzo del Pantano	217
Bibliografia.....	218
8. Conclusioni	223
<i>Davide Tanasi</i>	
Bibliografia.....	224
9. Encounters and Mobility in Mediterranean prehistory: The Sicilian necropoleis of	
Matrensa and Cozzo del Pantano	226
<i>Stephan Hassam</i>	
1. The allure of studying Sicilian Prehistory: an Introductory Note by Davide Tanasi	226
2. Chapter 1: History of archaeological research at Cozzo del Pantano and Matrensa by Carlo Veca and Davide Tanasi.....	226
3. Chapter 2. The prehistoric materials from the excavations of Orsi at Cozzo del Pantano (1893) and Matrensa (1898) by Davide Tanasi and Paolo Trapani.....	227
4. Chapter 3. Prehistoric ceramics from the necropoleis of Cozzo del Pantano and Matrensa: a critical review by Davide Tanasi and Paolo Trapani	228
5. Chapter 4. Weapons, Ornaments and Lithic Industry from Cozzo del Pantano and Matrensa by Carlo Veca	231
6. Chapter 5. The Dead and the Living: Reflection on the Funerary Rituals of the Necropoleis of Cozzo del Pantano and Matrensa by Carlo Veca	234
7. Chapter 6. The Chronology of the Middle Bronze Age in Sicily: Synthesis, Problems, and Perspectives by Gianmarco Alberti.	235
8. Chapter 7. Materials from the Classical Period from the Excavation of Cozzo del Pantano (1893) by Giancarlo Germanà.....	238
9. Chapter 8. Conclusions by Davide Tanasi	238