

## INDICE

Prefazione	IX
Ringraziamenti	X
<b>CAPITOLO I</b>	
<b>ALLE ORIGINI</b>	
I.1 – <i>Leonardo da Vinci si presenta</i>	1
I.2 – <i>Alcune osservazioni riguardanti la lettera di Leonardo</i>	8
I.3 – <i>Leonardo da Vinci al Castello di Milano</i>	14
I.4 – <i>“Alle origini”</i>	20
I.5 – <i>Guida all’odierno Castello di Milano</i>	20
I.6 – <i>Geologia del territorio</i>	41
I.7 – <i>Note</i>	41
<b>CAPITOLO II</b>	
<b>DAI CELTI AD OGGI</b>	
II.1 – <i>«Quota 124,4 metri s.l.m.»</i>	59
II.2 – <i>1395: Gian Galeazzo Visconti duca di Milano</i>	63
II.3 – <i>Francesco I Sforza e il rafforzamento del Castello: 1450 – 1466</i>	88
II.4 – <i>Il secondo periodo sforzesco: 1466 – 1499</i>	102
II.5 – <i>Gli ultimi Sforza e le dominazioni straniere</i>	106
II.6 – <i>La Tenaglia e la Fortezza Reale</i>	106
II.7 – <i>La Fortezza Reale cimata ma non cancellata</i>	115
II.8 – <i>Note</i>	115
<b>CAPITOLO III</b>	
<b>PASSAGGI SEGRETI E OPERE “INTERRATE”</b>	
III.1 – <i>Le difese medievali e rinascimentali</i>	131
III.2 – <i>Il Filarete e la città “stellare”</i>	132
III.3 – <i>Bastioni e contromine</i>	132
III.4 – <i>Note</i>	139
<b>CAPITOLO IV</b>	
<b>LA MACCHINA DA COMBATTIMENTO MEDIEVALE</b>	
IV.1 – <i>Gli “ingranaggi” del Castello di Porta Giovia</i>	147
IV.2 – <i>Gli “ingranaggi” della Ghirlanda</i>	231
IV.3 – <i>Note</i>	231
<b>CAPITOLO V</b>	
<b>I DISEGNI DI LEONARDO DA VINCI E IL CASTELLO DI PORTA GIOVIA</b>	
V.1 – <i>Leonardo da Vinci e la rappresentazione del Castello</i>	235
V.2 – <i>Altre raffigurazioni della Ghirlanda</i>	242
V.3 – <i>Le torri di Leonardo da Vinci</i>	242
V.4 – <i>La “torre d’avvistamento” di Leonardo da Vinci</i>	242
V.5 – <i>I rivellini di Leonardo da Vinci</i>	248
V.6 – <i>Il Rivellino della Porta-torre Sud-est, detta “del Filarete”, nel Castello di Porta Giovia</i>	255
V.7 – <i>Un paragone: il Rivellino del Castello di Novara</i>	255
V.8 – <i>Le feritoie</i>	255
V.9 – <i>Note</i>	266
<b>CAPITOLO VI</b>	
<b>GALLERIE PER UOMINI D’ARME</b>	
VI.1 – <i>Uomini d’arme a cavallo in galleria</i>	269
VI.2 – <i>Andando «allo cripto itinere» nel Castrum Portae Jovis Mediolani</i>	270
VI.3 – <i>Sotterranei, rifugi antiaerei e gabinetti di guerra</i>	272
VI.4 – <i>Note</i>	272

<b>CAPITOLO VII</b>	
<b>PASSAGGI SEGRETI E CANALI SOTTERRANEI</b>	
VII.1 – <i>Stanze inesplorate nel Rivellino di Porta Vercellina</i>	291
VII.2 – <i>Le mura «sottosopra ne' lor fossi»</i>	308
VII.3 – <i>La Galleria dei Tombini</i>	310
VII.4 – <i>Altre canalizzazioni</i>	331
VII.5 – <i>Il fondo del fossato</i>	331
VII.6 – <i>Note</i>	331
<b>CAPITOLO VIII</b>	
<b>CASEMATTE E GALLERIE</b>	
VIII.1 – <i>Tra Controscarpa del Fossato del Castello e Scarpa della Ghirlanda</i>	337
VIII.2 – <i>Pozzi, prigioni, casematte e gallerie</i>	355
VIII.3 – <i>Il Cunicolo delle Stalattiti</i>	355
VIII.4 – <i>Le stanze d'Acquedotto</i>	356
VIII.5 – <i>Note</i>	362
<b>CAPITOLO IX</b>	
<b>PATRIMONIO ARCHITETTONICO E ARCHEOLOGICO SEPOLTO</b>	
IX.1 – <i>Leonardo da Vinci e la Ghirlanda</i>	365
IX.2 – <i>Un'opera unica al mondo?</i>	365
IX.2a – <i>Svuotamento del Fossato Morto</i>	365
IX.2b – <i>Recupero degli ambienti prospicienti il Fossato Morto</i>	365
IX.2c – <i>Svuotamento del Fossato del Castello di Porta Giovia</i>	365
IX.2d – <i>Recupero degli ambienti prospicienti il Fossato esterno del Castello di Porta Giovia</i>	366
IX.2e – <i>Svuotamento del Fossato della Ghirlanda</i>	366
IX.2f – <i>Recupero degli ambienti prospicienti il Fossato della Ghirlanda</i>	366
IX.3 – <i>Spazi esterni alla Ghirlanda</i>	370
IX.4 – <i>Opere bastionate: baluardi, cortine e mezzelune</i>	370
IX.5 – <i>Il recupero integrale del Castello di Porta Giovia per la Città di Milano</i>	370
IX.6 – <i>Passate proposte d'interventi</i>	377
IX.7 – <i>Conclusioni</i>	377
IX.8 – <i>Note</i>	377
<b>APPENDICE</b>	
<b>CATASTO NAZIONALE CAVITÀ ARTIFICIALI</b>	
A.1 – <i>Lo studio delle Cavità Artificiali</i>	387
A.2 – <i>Documentare il sottosuolo antropico</i>	387
A.3 – <i>Protostoria della Speleologia in Cavità Artificiali</i>	387
A.4 – <i>Storia recente della Speleologia in Cavità Artificiali</i>	388
A.5 – <i>Tipologie e sottotipologie delle Cavità Artificiali</i>	388
A.6 – <i>Il Catasto e la Scheda Catastale: raccolta e catalogazione dei dati acquisiti</i>	389
A.7 – <i>Catasto Nazionale Cavità Artificiali: primo contributo</i>	389
A.8 – <i>Elenco catastale delle opere ipogee del Castello di Porta Giovia</i>	389
A.9 – <i>Note</i>	390
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	393
<b>HYPOGEAN ARCHAEOLOGY</b>	399