

# ÍNDICE

<b>Prólogo</b> .....	<b>xi</b>
<b>Agradecimientos</b> .....	<b>xiii</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>xv</b>
<b>Capítulo 1 - Planteo de la problemática</b> .....	<b>1</b>
Introducción .....	1
Objetivos .....	2
Objetivo general .....	2
Objetivos específicos .....	2
Hipótesis .....	2
Organización de la tesis .....	3
<b>Capítulo 2 - Antecedentes</b> .....	<b>5</b>
Introducción .....	5
Análisis funcional de base microscópica. Aportes generados a nivel mundial .....	5
Primeras investigaciones y antecedentes metodológicos en el Macizo del Deseado .....	6
Sector de meseta .....	7
Los Toldos (LT) .....	7
El ceibo (EC) .....	8
La Martita (LM).....	9
Localidad Arqueológica La María .....	10
La María, sitio Casa del Minero 1 (CDM1) .....	10
Cerro Tres Tetos 1 (C3T1) .....	11
La gruta: Cueva 1 de la laguna 2 .....	11
Sector del Río Pinturas .....	12
Cueva de las Manos (CDLM).....	12
Antecedentes y metodologías aplicadas en los sitios bajo estudio .....	13
Piedra Museo .....	13
Cueva Maripe .....	15
Importancia de la aplicación de estudios basados en microscopía óptica .....	16
<b>Capítulo 3 - Área de estudio</b> .....	<b>17</b>
Introducción .....	17
Características geológicas y geomorfológicas generales del macizo central de Santa Cruz .....	17
Unidades del paisaje .....	18
Flora .....	18
Fauna .....	18
Unidades geológicas: Potenciales fuentes de materias primas para la talla lítica .....	19
Fuentes primarias .....	19
Fuentes secundarias .....	21
Uso de los recursos disponibles .....	21
Colorantes naturales: Pigmentos minerales y vegetales .....	22
Paleoambiente y ocupaciones humanas iniciales .....	23
Holoceno temprano y medio .....	24

Holoceno tardío.....	25
<b>Capítulo 4 - Marco conceptual.....</b>	<b>27</b>
Introducción .....	27
Organización de la tecnología lítica .....	27
Estrategias tecnológicas .....	28
Estrategias del diseño .....	29
Organización del espacio.....	30
Funcionalidad de los sitios .....	31
Marco de referencia metodológico.....	31
Los estudios funcionales en la actualidad .....	33
Alcances de su aplicación en el registro arqueológico.....	34
<b>Capítulo 5 - Metodología y técnicas de análisis.....</b>	<b>37</b>
Marco metodológico .....	37
Escala espacial.....	37
Escala temporal .....	37
Conjuntos arqueológicos .....	37
Metodología experimental aplicada al análisis funcional .....	38
Materias primas utilizadas en la serie experimental de referencia.....	39
Serie experimental de uso .....	41
Variables consideradas.....	41
Materia prima .....	41
Morfología de la zona activa .....	42
Material trabajado.....	42
Tiempo de utilización .....	43
Actividad desarrollada durante el tiempo de utilización .....	43
Acciones longitudinales.....	43
Acciones transversales.....	43
Ángulo de trabajo .....	43
El contacto .....	43
Observación y registro de los rastros generados por el uso .....	43
Alteraciones ocasionadas por procesos post-depositacionales.....	45
Análisis estadísticos utilizados.....	46
<b>Capítulo 6 - Análisis del contexto de uso del instrumental lítico de Cueva Maripe.....</b>	<b>47</b>
Características principales del sitio .....	47
Geoarqueología de la cueva .....	48
Contexto arqueológico y cronología .....	49
Arte rupestre .....	50
Zooarqueología.....	50
Análisis del conjunto lítico.....	50
Análisis de los conjuntos artefactuales.....	51
Cámara norte .....	51
Conjunto lítico de capa 5 .....	51
Piezas bifaciales y unifaciales .....	52
Cepillos.....	52
Filos no diferenciados.....	52
Muesca retocada .....	53
Punta de proyectil .....	53
Grupo de raspadores .....	53
Grupo de raederas.....	54
Artefactos no formatizados de capa 5.....	54
Resultados del análisis funcional de base microscópica .....	55
Integridad del conjunto e identificación de alteraciones tafonómicas.....	55
Inferencia funcional de las modalidades de uso .....	55
Materiales trabajados.....	57
Cinemática empleada.....	57
Actividades desarrolladas .....	59

Conjunto lítico de capa 4: Artefactos formatizados .....	59
Filos no diferenciados .....	60
Laminas retocadas .....	61
Limaces.....	61
Raederas.....	61
Raspadores.....	61
Artefactos no formatizados de capa 4.....	61
Resultados del análisis funcional de base microscópica .....	62
Integridad del conjunto y alteraciones tafonómicas .....	62
Inferencia funcional de las modalidades de uso .....	62
Materiales trabajados .....	63
Cinemática empleada.....	63
Actividades desarrolladas .....	64
Conjunto lítico de capa 3 y 2: Artefactos formatizados .....	65
Filos no diferenciados.....	66
Láminas retocadas .....	66
Muesca retocada .....	66
Raedera .....	66
Raspadores.....	67
Perforador .....	67
Artefactos no formatizados de capa 3 y 2.....	67
Resultados del análisis funcional de base microscópica .....	68
Integridad del conjunto e identificación de alteraciones tafonómicas .....	68
Inferencia funcional de las modalidades de uso .....	68
Materiales trabajados .....	69
Cinemática empleada.....	69
Actividades desarrolladas .....	70
Cámara sur.....	70
Conjunto lítico de la UA4: Artefactos formatizados.....	71
Artefactos no formatizados de UA4 .....	72
Resultados del análisis funcional de base microscópica .....	72
Integridad del conjunto e identificación de alteraciones tafonómicas .....	73
Inferencia funcional de las modalidades de uso .....	73
Materiales trabajados .....	73
Cinemática empleada.....	74
Actividades desarrolladas .....	75
Conjunto lítico de la UA3: Artefactos formatizados.....	75
Artefactos con formatización sumaria .....	76
Cuñas .....	76
Espolones.....	76
Filos no diferenciados.....	76
Puntas de proyectil.....	76
Raspadores.....	76
Raederas.....	76
Láminas retocadas .....	76
Artefactos no formatizados de UA3 .....	77
Resultados del análisis funcional de base microscópica .....	78
Integridad del conjunto e identificación de alteraciones tafonómicas .....	78
Inferencia funcional de las modalidades de uso .....	79
Materiales trabajados .....	79
Cinemática empleada.....	80
Actividades desarrolladas .....	81
Conjunto lítico de la UA2: Artefactos formatizados.....	82
Artefactos con formatización sumaria .....	82
Láminas retocadas .....	82
Raederas.....	82
Raspadores.....	82
Grupos menores.....	83

Artefactos no formatizados de UA2 .....	83
Resultados del análisis funcional de base microscópica .....	84
Integridad del conjunto e identificación de alteraciones tafonómicas .....	84
Inferencia funcional de las modalidades de uso .....	85
Materiales trabajados .....	85
Cinemática empleada .....	86
Actividades desarrolladas .....	87
Consideraciones generales .....	87
Componente 1 .....	88
Integridad y alteraciones tafonómicas .....	88
Prácticas de consumo .....	88
Contexto de uso .....	89
Componente 2 .....	90
Integridad y alteraciones tafonómicas .....	90
Prácticas de consumo .....	91
Contexto de uso .....	91
Componente 3 .....	92
Integridad y alteraciones tafonómicas .....	92
Prácticas de consumo .....	92
Contexto de uso .....	93
<b>Capítulo 7 - Análisis funcional del instrumental lítico de la localidad arqueológica Piedra Museo .....</b>	<b>95</b>
Características principales del sitio .....	95
Antecedentes de investigación .....	95
Geoarqueología .....	95
Dataciones obtenidas .....	96
Arte rupestre .....	96
Zooarqueología .....	97
Análisis lítico .....	97
Unidad estratigráfica 2 .....	98
Componente inferior: Materiales de capa 6 .....	98
Resultados del análisis funcional de base microscópica .....	98
Integridad del conjunto e identificación de alteraciones tafonómicas .....	99
Materiales trabajados .....	99
Actividades desarrolladas .....	100
Materiales de capa 4/5 .....	100
Integridad del conjunto e identificación de alteraciones tafonómicas .....	102
Inferencia funcional de las modalidades de uso .....	102
Materiales trabajados .....	102
Actividades desarrolladas .....	103
Componente superior: Materiales de capa 2 .....	104
Integridad del conjunto e identificación de alteraciones tafonómicas .....	105
Inferencia funcional de las modalidades de uso .....	105
Materiales trabajados .....	107
Cinemática empleada .....	107
Actividades desarrolladas .....	108
Unidad estratigráfica 1 .....	108
Materiales de capa 1 .....	109
Integridad del conjunto e identificación de alteraciones tafonómicas .....	110
Inferencia funcional de las modalidades de uso .....	110
Materiales trabajados .....	111
Cinemática empleada .....	111
Actividades desarrolladas .....	112
Consideraciones generales .....	112
Unidad estratigráfica 2 .....	112
Grado de intensidad y tipos de alteraciones .....	112
Prácticas de uso .....	113
Contexto de uso .....	113

Unidad estratigráfica 1 .....	114
Grado de intensidad y tipos de alteraciones .....	114
Prácticas de uso .....	115
Contexto de uso .....	115
<b>Capítulo 8 - Discusión final y conclusiones .....</b>	<b>117</b>
Análisis de los mecanismos de formación de rastros de uso y alteraciones identificadas en los sitios .....	117
Mecanismo de formación de rastros de uso.....	118
Integridad artefactual y alteraciones identificadas.....	119
Prácticas de consumo y diseños elegidos en la manufactura de los artefactos empleados .....	120
Materiales trabajados y actividades desarrolladas .....	121
Transición Pleistoceno/Holoceno y Holoceno temprano (capa 5 de CN y UA4 de CS en Cueva Maripe y capas 6 y 4/5 de AEP1).....	121
Trabajo sobre piel y hueso.....	121
Trabajo sobre madera .....	122
Holoceno medio (capa 4 de CN y UA2 de CS de Cueva Maripe y capa 2 de AEP1, Piedra Museo).....	123
Trabajo sobre material duro: Hueso y madera .....	123
Trabajo sobre material blando: Cuero/ piel y recursos vegetales no leñosos .....	124
Holoceno tardío (capa 3 y 2 de CN y UA2 de CS de Cueva Maripe y capa 1 de AEP1, Piedra Museo) .....	125
Trabajo sobre materiales duros: Hueso y madera.....	125
Trabajo sobre materiales blandos: Cuero y piel .....	126
Opciones técnicas seleccionadas durante los procesos productivos y los diseños elegidos .....	126
Grupo de raspadores .....	127
Grupo de raederas.....	128
Grupo de cepillos y muescas retocadas .....	129
Grupo de cuchillos con filos naturales o retocados .....	130
Grupo de bifaces y unifaces.....	130
Grupo de perforadores, cuñas y gubias .....	131
Artefactos con filos naturales .....	131
Variabilidad de los conjuntos observados y su relación con la funcionalidad de las ocupaciones arqueológicas ..	132
Conclusiones .....	133
<b>Bibliografía .....</b>	<b>137</b>
<b>Apéndice.....</b>	<b>157</b>
Resultados obtenidos de la serie experimental de uso .....	157
Materia prima homogénea: Ignimbrita y riolita silicificada .....	157
Trabajo sobre madera .....	157
Madera dura (estacionada - piquillín).....	157
Madera dura (no estacionada - piquillín).....	158
Madera blanda (no estacionada - molle y pino) .....	158
Madera blanda (estacionada).....	159
Trabajo sobre cuero y piel.....	159
Trabajo sobre cuero seco .....	160
Trabajo sobre cuero fresco.....	160
Trabajo sobre hueso.....	160
Trabajo sobre gramíneas .....	162
Trabajo sobre material mineral.....	162
Materia prima heterogénea: Basalto .....	163
Empleo de enmangues y posibilidad de identificación en el registro .....	165
Serie experimental .....	165
Resultados experimentales .....	168
Procesos postdeposicionales y su accionar en los rastros de uso .....	169
Serie experimental .....	170
Resultados de la experimentación .....	170