

INTRODUCCIÓN

El uso de brazaletes de piedra es un fenómeno característico de las primeras sociedades neolíticas en el Mediterráneo occidental. Son bien conocidos en el norte de Italia (Micheli 2012a; 2012b; Pétrequin *et al.* 2015; 2017), en el interior de Francia y Bélgica (Fromont 2013) y la costa atlántica francesa (Pailler 2007). El uso de los brazaletes como adornos se relaciona con las culturas del Neolítico Antiguo en estas áreas geográficas, caracterizadas por las cerámicas cardiales e impresas, así como su evolución hacia el Neolítico Medio en las diversas regiones.

La demarcación geográfica de este estudio ocupa la distribución de los brazaletes de piedra en la mayor parte de la península ibérica. Estos adornos se distribuyen principalmente por las zonas costeras y su proyección hacia el interior. Estas áreas coinciden con los lugares donde se produce la neolitización más temprana y un desarrollo cultural más destacado en los primeros momentos de la aparición de la agricultura y la ganadería (Fig. 1). En cronologías absolutas calibradas el origen de la domesticación en la península ibérica se sitúa entre el *c.* 5600/5500 cal. a. C. A grandes rasgos, los grupos humanos que ocupan estos espacios se caracterizan arqueológicamente, en el Neolítico Inicial, por el uso de cerámicas decoradas con diversas técnicas: impresiones, cardiales u otros tipos de impresión, incisiones, decoraciones plásticas, pintadas de ocre, etc. En los diferentes ámbitos geográficos se aprecia un desarrollo y una evolución cultural muy regionalizada y definida por una rica variedad de motivos y técnicas decorativas en las cerámicas. La mayor concentración de los brazaletes de piedra y los contextos de producción en Andalucía, sitúan al sur de la península ibérica como la zona principal de estudio y al Levante como la segunda unidad geográfica en importancia.

Los estudios específicos sobre brazaletes de piedra en la península ibérica no han sido muy frecuentes, a pesar que este objeto es referenciado en múltiples trabajos como uno de los definidores culturales del Neolítico Antiguo del sur y Levante peninsular. En este trabajo no se incluyen los brazaletes de concha, ya que tienen una perduración mayor hasta la Edad del Cobre y no se pueden considerar como un buen definidor cronocultural de las sociedades del Neolítico.

En lo que respecta a los objetivos de este estudio, podemos definir un objetivo general, que es la contribución a la comprensión e interpretación de las sociedades del Neolítico Antiguo de la península ibérica, a través del análisis exhaustivo de un elemento tan particular del registro material de estas sociedades. Así, se hace una revisión de los contextos donde aparecen los brazaletes y todo lo referido a la materialidad que rodea este adorno. El brazaletes se analiza desde el concepto de la “biografía” del objeto, entendiendo la biografía como todas las decisiones

que implican su producción, uso social, reciclado y abandono. Todas estas actividades están regladas por patrones culturales y sociales, de ahí que el estudio detallado de los contextos de producción y abandono nos permitan aportar datos objetivos para interpretar el devenir social de las primeras comunidades productoras. De tal forma, la delimitación cronológica del uso y artesanía de los brazaletes de piedra es uno de los objetivos centrales de este trabajo, y esta se lleva a cabo mediante el análisis de los contextos donde aparecen brazaletes asociados a dataciones absolutas.

Los objetivos particulares tienen una dicotomía en cuanto a los materiales estudiados: por un lado, se analiza todo lo referido a la tecnología de producción de los brazaletes de piedra, y por otro, se estudian los brazaletes completamente acabados que fueron usados, intercambiados, reutilizados y finalmente abandonados. Así, los objetivos particulares se pueden sintetizar en dos grupos según el tipo de materiales.

Objetivos de la tecnología de elaboración:

- Definir las cadenas operativas de elaboración en los diferentes talleres documentados.
- Identificar los procesos de trabajo llevados a cabo en la producción de los brazaletes de piedra.
- Aproximación experimental a los sistemas de trabajo para la explicación global del procedimiento de elaboración de los brazaletes.
- Determinar las características de producción en los diferentes talleres y definir el grado de producción doméstica o especializada y todo lo que ello significa en cuanto a relaciones de interacción social.

Objetivos sobre los brazaletes acabados:

- Identificar todos los procesos relacionados con la vida útil de los brazaletes, su funcionalidad, circulación, reparaciones y la distribución geográfica y contextual en los yacimientos.
- Definir, a través del estudio tipométrico, la variabilidad de los brazaletes y su distribución geográfica por tipos.

El conjunto de materiales arqueológicos analizado está constituido por 2565 piezas procedentes de 128 yacimientos. El estudio se ha realizado sobre los materiales procedentes de diversas intervenciones arqueológicas depositados en diferentes instituciones museográficas. Igualmente se ha realizado una excavación arqueológica, la primera en la península ibérica, sobre un contexto geológico primario dedicado a la extracción y elaboración

de preformas para brazaletes. El conjunto de yacimientos arqueológicos analizados tiene una funcionalidad muy variada: canteras de extracción, asentamientos, talleres, y contextos funerarios o ritualizados en cuevas.

Este trabajo se estructura en torno a cuatro partes fundamentales:

La primera, engloba los aspectos físicos y metodológicos del estudio. Esta parte se organiza en cuatro subapartados: el marco geográfico y cronocultural, donde se hace referencia a la delimitación espacial, cronológica y cultural del trabajo; el objeto de estudio, en el que se plantea la problemáticas que envuelven un adorno como objeto de análisis; el marco teórico, que constituye las bases teóricas y conceptuales desde las que se plantea este trabajo; y finalmente, los materiales y métodos, en los que se expresan los diferentes procedimientos y metodologías empleadas en cada parcela analítica del estudio.

La segunda parte, está compuesta por el corpus de materiales y yacimientos estudiados. Este apartado se estructura en tres zonas geográficas: Andalucía, dividida a su vez por provincias; el Levante de la Península, separado entre la Comunidad Valenciana y la Región de Murcia; y el resto de la península ibérica, que agrupa las comunidades autónomas de Cataluña, Castilla León, Aragón, Castilla la Mancha y finalmente el sur de Portugal. En esta parte, se hace referencia a

los contextos geográficos, arqueológicos y cronológicos a los que se asocian los brazaletes en cada yacimiento.

La tercera parte constituye el núcleo central del trabajo, en la cual se detalla la “biografía” de los brazaletes. La consideración del objeto como un elemento vivo organiza este apartado en cuatro capítulos. El primero es la materia prima, donde se definen las características físicas y mecánicas de las litologías empleadas en la elaboración de los brazaletes y los sistemas de abastecimiento de estas. El segundo está dedicado a los contextos de producción, en el que se estudian de forma detallada los lugares de producción definidos: cantería, asentamientos estables y estacionales. El tercero está centrado en realizar una síntesis sobre la tecnología de elaboración. Y el último capítulo, se dedica al objeto acabado donde se expone todo lo referente a la tipología, distribución geográfica y la funcionalidad de los brazaletes.

Finalmente, la cuarta y última parte, constituye una síntesis sobre los diferentes aspectos tratados en este estudio: la delimitación cronológica de este adorno, la circulación y sus redes de intercambio, la determinación del tipo de artesanía (especializada o doméstica), los aspectos culturales reconocidos a partir del estudio de los brazaletes y, finalmente, las conclusiones generales. En las diferentes partes del estudio en la que se han obtenido conclusiones parciales se hace referencia a ellas. De esta forma, cada uno de los apartados se puede consultar de manera independiente.

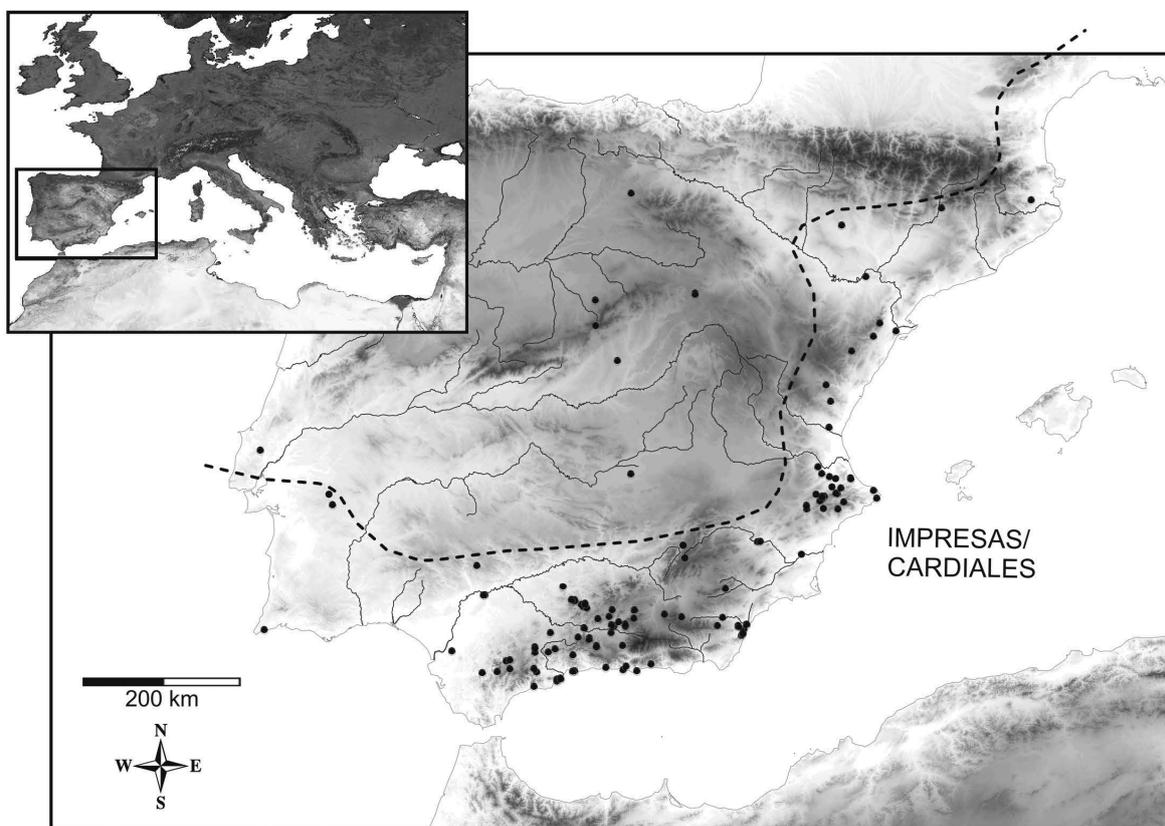


Figura 1. Mapa general del área de estudio con la distribución de sitios con brazaletes de piedra y en línea discontinua, culturas del Neolítico Antiguo caracterizadas por cerámicas decoradas cardiales e impresas