

SOMMAIRE

<i>Liste des auteurs</i>	vi
<i>Avant-propos</i>	vii
<i>Introduction</i>	1
CAROLINE ARNOULD-BÉHAR ET VÉRONIQUE VASSAL	
<i>La création urbaine en Orient hellénistique et romain</i>	5
PIERRE LERICHE	
<i>Europos-Doura sur l'Euphrate : lieu de rencontre entre l'hellénisme macédonien et l'Orient parthe et romain</i>	15
SÉGOLÈNE DE PONTBRIAND	
<i>Qu'y a-t-il de grec dans le sud du Levant à l'époque hellénistique ?</i>	27
FRANÇOIS VILLENEUVE	
<i>Jardin ou cour ? La place du végétal dans les espaces découverts des maisons romaines en Orient</i>	33
ÉRIC MORVILLEZ	
<i>Circulation et partage des couleurs entre Orient et Méditerranée antiques : la place des « similis »</i>	47
PHILIPPE JOCKEY	
<i>Dionysos en Judée ? Le décor végétal, des palais d'Hérode aux tombeaux de Palestine</i>	59
MICHEL E. FUCHS	
<i>Motifs géométriques et floraux dans les mosaïques hérodiennes : regards croisés</i>	69
VÉRONIQUE VASSAL	
<i>La part des traditions locales dans les décors funéraires de la Judée hérodiennne</i>	79
CAROLINE ARNOULD-BÉHAR	
<i>Le Hauran (Syrie du Sud) : un art funéraire entre traditions et influences gréco-romaines</i>	89
ANNIE SARTRE-FAURIAT	
<i>Pavements de l'époque romaine en Syrie côtière : la mosaïque d'Amrit</i>	97
KOMAIT ABDALLAH	
<i>Entre influences et singularité : l'art religieux nabatéen de Dharrah et de Tannur</i>	105
DELPHINE SEIGNEURET	
<i>Les lieux de culte dans le Proche-Orient romain : formes et modalités de la transformation des bâtiments religieux, entre traditions locales et apports gréco-romains (Résumé seulement)</i>	115
INGRID PÉRISSÉ	