

Table des matières

Table des figures	xiii
Résumé / Abstract	xxi
Introduction	1
Première Partie : Contexte de l'Étude	3
CHAPITRE 1 : Le bassin de Sayula	5
1. Le PACS : 25 ans de programme archéologique	8
2. Dynamiques socioculturelles, politiques et économiques	9
2.1. Un bassin riche en ressources naturelles	9
2.1.1. Quatre grandes unités géomorphologiques aux ressources variées	9
2.1.2. Un fort potentiel salin	10
2.2. Une séquence culturelle longue et ininterrompue	11
2.2.1. Des premiers villages aux chefferies de la tradition des tombes à puits durant la période Formative (1200 av. J.-C. – 200 apr. J.-C.)	11
2.2.2. L'émergence de sociétés complexes (phase Verdía II : 300 – 450 apr. J.-C.) et l'apogée socioéconomique et culturelle du bassin (phase Sayula : 450 – 1000 apr. J.-C.)	11
2.2.3. L'intrusion de groupes affiliés à la tradition Aztatlán (phases Cojumatlán: 850 – 1050 ap. J.C. et Tizapán : 1050 – 1250 apr. J.-C.) et les transformations du Postclassique ancien (phase Amacueca ancienne : 1100 – 1350 apr. J.-C.)	14
2.2.4. La présence tarasque durant le Postclassique récent (phase Amacueca récente : 1350 – 1532 apr. J.-C.)	15
2.3. Bilan : Le rôle clef de la production et des échanges de ressources et biens stratégiques dans le dynamisme du bassin	15
3. Le matériel malacologique	15
3.1. Antécédents et questions restées en suspens	15
3.2. Diagnostic chronologique	17
3.3. Bilan : intérêt et spécificités du mobilier Sayula	19
CHAPITRE 2 : Le coquillage à Sayula : corpus, contextes et méthodes d'étude	21
1. La composition d'un corpus adapté : un objectif majeur	21
1.1. Révision de la classification antérieure	21
1.1.1. Le jeu des différences	21
1.1.2. Des indications techniques imprécises	22
1.1.3. Des discordances quantitatives	23
1.2. Étoffer la collection	23
1.3. Affiner le corpus d'étude	25
2. Présentation des sites de l'étude	25
2.1. Les centres de pouvoir politique et religieux	26
2.1.1. La Picota (CS-08) : l'élite dominante	26
2.1.2. Los Cerritos (CS-07) : un centre recteur ayant livré peu d'information	33
2.2. Les centres administratifs	33
2.2.1. Cerritos Colorados (CS-11) : un centre multifonctionnel à la limite nord du bassin	33
2.2.2. Km 6 (CS-172) : un site étendu dans le prolongement de Cerritos Colorados	40
2.2.3. Pirámides de Tehuantepec (CS-62) : un centre administratif encore peu connu	42
2.2.4. San Juan Atoyac (CS-16) : la découverte d'une aire funéraire étendue	43
2.2.5. Carmelita (CS-04) : un établissement emblématique du travail de la coquille	46
2.3. Les aires d'activités spécialisées	50

2.3.1. Anoca (CS-22) : un site spécialisé particulièrement étendu	50
2.3.2. La Motita (CS-24) : un établissement transformé en île artificielle en saison des pluies	51
2.3.3. La Mota (CS-25) : un site connecté à La Motita par un chemin surélevé	52
2.3.4. Playa de La Picota : une zone attenante au grand centre recteur	52
2.4. Examen préliminaire de la distribution spatiale du mobilier	52
3. Évaluation du corpus et des contextes de provenance	54
4. Problématiques et axes de recherche	58
5. Démarche et méthodes employées	59
Deuxième Partie : Des Choix Taxonomiques aux Objets Confectionnés et aux Parures Portées	61
CHAPITRE 3 : Analyse taxonomique	63
1. La nécessité de se spécialiser	64
1.1. Un travail de naturaliste	64
1.2. La reconnaissance des critères discriminants	64
1.3. Reprise des classifications antérieures	67
2. Les choix taxonomiques opérés par les populations de Sayula	69
2.1. Les bivalves	71
2.2. Les gastéropodes	75
2.3. Les polyplacophores	82
2.4. Une grande diversité de coquilles exclusivement d'origine marine	82
3. Les dynamiques d'acquisition des ressources marines	83
3.1. Modalités de collecte	83
3.2. Distances d'approvisionnement	85
3.3. Un dynamisme favorisé par la position stratégique du bassin	85
3.4. Distribution spatiale des taxons sur les sites	86
CHAPITRE 4 : Analyse typologique	89
1. Adapter la méthodologie traditionnelle à un corpus original	90
1.1. Discussion du modèle conventionnel de classification	90
1.1.1. La fonction	90
1.1.2. La catégorie	91
1.1.3. La famille	91
1.1.4. La sous-famille	91
1.1.5. Le type	92
1.1.6. Les sous-type, groupe et sous-groupe	92
1.2. Les changements adoptés	92
1.2.1. La famille, un critère privilégié	92
1.2.2. La catégorie, un critère subjectif mais incontournable	92
1.2.2.1. Les catégories de la famille automorphe	93
1.2.2.2. Les catégories de la famille xénomorphe	93
1.2.3. Des sous-catégories liées aux possibles modes d'attache	94
1.2.4. Le groupe	95
1.2.5. Le type	95
1.2.6. Des sous-types spécifiques	95
1.2.7. Des variantes taxonomiques pour les objets xénomorphes	95
2. Classification typologique des parures du bassin de Sayula	95
2.1. Les objets automorphes	102
2.2. Les objets xénomorphes	115
2.3. Caractéristiques spécifiques des parures de la phase Sayula	139

3. Répartition spatiale des types d'objets	140
3.1. Examen en fonction de la fréquence des types sur les sites	140
3.2. Examen en fonction de la fréquence des types par contextes	145
4. Bilan de l'analyse typologique	152
CHAPITRE 5 : Les parures en contexte funéraire	153
1. Les individus parés	154
1.1. La Picota : des parures prestigieuses pour des individus inhumés au centre d'un monticule monumental	154
1.1.1. La sépulture 3	154
1.1.2. La sépulture 4	154
1.2. Cerritos Colorados : de riches assemblages dans des sépultures peu contextualisées	161
1.2.1. La sépulture 1	161
1.2.2. La sépulture 2	161
1.2.3. La sépulture 3	161
1.3. San Juan Atoyac : des parures en contexte de nécropole	161
1.3.1. La sépulture 18	161
1.3.2. La sépulture 21	161
1.3.3. La sépulture 27	161
1.3.4. La sépulture 34	161
1.3.5. La sépulture 39	162
1.3.6. La sépulture 42	162
2. Éléments isolés et parures composites	163
3. Le langage de la parure	163
4. Considérations typologiques et taxonomiques	164
Troisième Partie : Fabriquer des Parures dans le Bassin de Sayula à l'Époque Classique	169
CHAPITRE 6 : Méthodologie de l'étude technique	177
1. Objectifs et procédure	179
2. Protocole d'observation et d'analyse	179
2.1. Les trois critères clés d'ordre taxonomique	179
2.2. Lecture technologique d'un artefact	180
2.2.1. Les surfaces	180
2.2.2. Les contours	180
2.2.3. Le volume	180
2.3. Échantillon analysé au MEB	181
2.4. Travail expérimental	185
3. Léxique terminologique	185
3.1. Les principales phases de la chaîne opératoire	185
3.2. Les techniques de fracturation	187
3.2.1. La percussion	187
3.2.1.1. La percussion lancée diffuse	188
3.2.1.2. La percussion posée avec percuteur	188
3.2.1.3. La percussion posée rotative	189
3.2.2. La pression	189
3.3. Les techniques d'usure	189
3.3.1. L'abrasion rotative	189
3.3.2. L'incision	191
3.3.3. Le rainurage	191
3.3.4. Le sciage	191

3.3.5. Le raclage	194
3.3.6. L'abrasion	194
3.3.7. L'alésage	194
3.3.8. Le polissage	194
3.3.9. Le lustrage	195
3.4. Les intentions	195
3.4.1. Supprimer des couches ou des décors naturels	195
3.4.2. Obtenir une portion de matière	195
3.4.3. Mettre en forme les contours	196
3.4.4. Perforer le test	198
3.4.5. Evider les volumes	198
3.4.6. Décorer le test	198
3.4.7. Faire briller le test	198
3.5. Les degrés de transformation	198
3.6. Les remontages par défaut	199
CHAPITRE 7 : Analyse technologique par taxon	201
1. <i>Strombus</i>	202
1.1. Les phases de la fabrication	202
1.1.1. Traiter le bloc de matière première	203
1.1.2. Débiter des strombes	203
1.1.2.1. Les différents types de supports	203
1.1.2.2. Projection à l'échelle de la coquille complète	207
1.1.2.3. Méthodes de débitage	214
1.1.3. Façonner des strombes	214
1.1.3.1. Réduire la taille des nodules par percussion	214
1.1.3.2. Supprimer le labre par percussion	214
1.1.3.3. Retoucher les formes par percussion	216
1.1.3.4. Retoucher les formes en combinant techniques d'usure et percussion	216
1.1.3.5. Mettre en forme les contours au moyen de techniques d'usure	216
1.1.3.6. Perforer le test par abrasion rotative	217
1.1.3.7. Evider le test par abrasion rotative	217
1.1.3.8. Sculpter un décor au moyen de techniques d'usure	218
1.1.3.9. Régulariser toutes actions par abrasion	218
1.1.3.10. Méthodes de façonnage	218
1.1.4. Appliquer une finition aux strombes	219
1.2. Reconstitution de séquences de production	220
1.2.1. Mettre en forme des supports non-structurés	220
1.3. Remontage des chaînes opératoires	222
1.3.1. Pendentif automorphe sans labre et perforé en <i>Strombus gracilior</i>	222
1.3.2. Pendentif à coche à quatre lobules en <i>Strombus granulatus</i>	224
1.3.3. Pendentifs à coche à un lobule en <i>Strombus galeatus</i>	226
1.3.4. Pendentif zoomorphe en forme de tête d'oiseau en <i>Strombus galeatus</i>	227
1.3.5. Pendentif zoomorphe en forme de tête de canidé en <i>Strombus galeatus</i>	229
1.3.6. Pendentif anthropomorphe en forme de tête humaine en <i>Strombus cf. galeatus</i>	231
1.3.7. Ecarteurs en forme de clou en <i>Strombus sp.</i>	233
1.3.8. Anses de propulseurs lisses en <i>Strombus galeatus</i>	236
1.3.9. Perles circulaires en <i>Strombus</i>	238
1.4. Les comportements techniques	239

2. <i>Spondylus</i>	241
2.1. Les phases de la fabrication	242
2.1.1. Traiter le bloc de matière première	242
2.1.2. Débiter des spondyles	242
2.1.2.1. Les différents types de supports	242
2.1.2.2. Projection à l'échelle de la coquille complète	248
2.1.2.3. Méthodes de débitage	249
2.1.3. Façonner des spondyles	249
2.1.3.1. Mettre en forme les faces par abrasion	249
2.1.3.2. Mettre en forme les contours	249
2.1.3.3. Sculpter un décor au moyen de techniques d'usure	250
2.1.3.4. Perforer le test par abrasion rotative	250
2.1.3.5. Evider les volumes par abrasion rotative	251
2.1.4. Appliquer une finition aux spondyles	251
2.2. Reconstitution de séquences de production	252
2.2.1. Obtenir des portions verticales	252
2.2.2. Obtenir des portions horizontales	253
2.2.3. Subdiviser des supports	254
2.2.4. Retoucher la forme d'un support puis subdiviser cette ébauche en portions	255
2.2.5. Mettre en forme des supports non-structurés	256
2.2.6. Façonner des formes complexes	258
2.3. Remontage de chaînes opératoires	259
2.3.1. Pendentifs à coche à quatre lobules en <i>Spondylus princeps</i>	259
2.3.2. Pendentif subtriangulaire en <i>Spondylus calcifer</i>	260
2.3.3. Pendentif quadrangulaire à perforation post-transversale à chaque extrémité en <i>Spondylus princeps</i>	262
2.3.4. Perles circulaires en spondyle	263
2.3.5. Bagues en spondyle	265
2.3.6. Pendentif zoomorphe en forme de grenouille en <i>Spondylus princeps</i>	267
2.4. Les comportements techniques	267
2.5. <i>Spondylus</i> et <i>Chama</i> : correspondances morphologiques et techniques	271
3. <i>Pinctada</i>	273
3.1. Les phases de la fabrication	273
3.1.1. Un traitement du bloc de matière première inféré	273
3.1.2. Des indices de débitage altérés	273
3.1.3. Des stigmates de façonnage préservés	274
3.1.3.1. Régulariser les surfaces par abrasion	274
3.1.3.2. Régulariser les contours par abrasion	274
3.1.3.3. Perforer le test par abrasion rotative	275
3.1.3.4. Evider les volumes	275
3.1.3.5. Réaliser des contours complexes	275
3.1.4. Incertitude sur l'application de procédés de finition	276
3.2. Remontage de chaînes opératoires	276
3.2.1. Appliques automorphes multiperforées	276
3.2.2. Appliques semi-circulaires d'après expérimentation	277
3.3. Les comportements techniques	278
4. <i>Anadara</i>	278
4.1. Les phases de la fabrication	278
4.1.1. Traiter le bloc de matière première	278

4.1.2. Débiter l' <i>Anadara</i>	279
4.1.2.1. Les différents types de supports	279
4.1.3. Façonner l' <i>Anadara</i>	281
4.1.3.1. Mettre en forme les faces par abrasion	281
4.1.3.2. Mettre en forme les contours	281
4.1.3.3. Perforer le test	284
4.1.3.4. Evider les volumes par abrasion rotative	284
4.1.3.5. Méthodes de façonnage	285
4.1.4. Appliquer une finition aux coquilles d' <i>Anadara</i>	285
4.2. Remontage de chaînes opératoires	285
4.2.1. Pendentif automorphe complet perforé	285
4.2.2. Perles circulaires en <i>Anadara</i>	287
4.2.3. Pendentif circulaire à perforation en V	287
4.2.4. Pendentif galbé	290
4.2.5. Pendentif galbé à encoches semi-circulaires	291
4.3. Les comportements techniques	291
5. <i>Glycymeris</i>	293
5.1. Les phases de fabrication	293
5.1.1. Traiter le bloc de matière première	293
5.1.2. Débiter les <i>Glycymeris</i>	293
5.1.2.1. Les différents types de supports	294
5.1.2.2. Projection à l'échelle de la coquille complète	295
5.1.3. Façonner les <i>Glycymeris</i>	296
5.1.3.1. Mettre en forme les faces par abrasion	296
5.1.3.2. Mettre en forme les contours	296
5.1.3.3. Perforer le test	296
5.1.3.4. Evider les volumes par abrasion rotative	296
5.1.3.5. Méthodes de façonnage	297
5.1.4. Appliquer une finition aux <i>Glycymeris</i>	297
5.1.5. Recycler les parures	297
5.1.5.1. Obtenir une portion	297
5.1.5.2. Perforer le test	300
5.1.5.3. Régulariser les extrémités fracturées	300
5.1.5.4. Sculpter un décor	300
5.1.5.5. Harmoniser l'ensemble de la forme par abrasion	300
5.1.5.6. Appliquer une finition	300
5.2. Remontage de chaînes opératoires	301
5.2.1. Pendentif automorphe complet perforé	301
5.2.2. Bracelet circulaire	303
5.2.3. Perle tubulaire fabriquée à partir d'un fragment de bracelet recyclé	303
5.3. Les comportements techniques	306
5.4. <i>Glycymeris</i> et <i>Dosinia</i> : correspondances morphologiques et techniques	307
5.4.1. Bracelet circulaire	308
5.4.2. Les indices du recyclage	308
6. <i>Patella</i>	309
7. <i>Tripsycha</i>	310
7.1. Remontage d'une chaîne opératoire	310
7.1.1. Perles tubulaires	310
7.2. Les comportements techniques	310

8. <i>Oliva</i>	310
8.1. Les intentions techniques	310
8.1.1. Abraser la coquille	310
8.1.2. Supprimer la spire	312
8.1.3. Perforer le test	313
8.1.4. Appliquer une finition	313
8.2. Interprétation du degré de transformation du matériel	315
8.3. Remontage de chaînes opératoires	317
8.3.1. Pendentifs automorphes complets et multiperforés	317
8.3.2. Pendentifs automorphes sans demi-spire perforés	317
8.3.3. Pendentifs sans spire perforés	317
8.4. Les comportements techniques	318
9. <i>Morum</i>	319
9.1. Remontage de chaînes opératoires	319
9.1.1. Pendentifs sans spire et perforés	319
9.2. Les comportements techniques	322
10. <i>Mitrella</i>	323
10.1. Remontage d'une chaîne opératoire	323
10.1.1. Perles sans demi-spire (non perforées)	323
10.2. Les comportements techniques	323
11. <i>Olivella</i>	324
11.1. Remontage d'une chaîne opératoire	324
11.1.1. Perles sans demi-spire (non perforées)	324
11.2. Les comportements techniques	325
12. Les autres gastéropodes utilisés pour la fabrication de parures automorphes	325
12.1. Matière première	325
12.2. Mettre en forme la coquille par abrasion	325
12.3. Supprimer la spire	326
12.3.1. Suppression de la spire par percussion	327
12.3.2. Suppression de la spire par sciage	329
12.3.3. Techniques indéterminées	331
12.4. Perforer le test	331
12.5. Appliquer une finition	332
12.6. Recycler	332
12.7. Les comportements techniques	333
13. Le travail des genres non représentés sous forme d'objets de parure	335
13.1. Les gastéropodes	335
13.1.1. <i>Comus sp.</i>	335
13.1.2. <i>Northia pristis</i>	335
13.1.3. <i>Hexaplex sp.</i>	335
13.1.4. <i>Malea ringens</i>	336
13.2. Les bivalves	338
13.2.1. <i>Arca sp.</i>	338
13.2.2. <i>Codakia distinguenda</i>	338
13.2.3. <i>Chione sp.</i>	338
13.2.4. <i>Donax sp.</i>	339
13.2.5. <i>Trachycardium sp.</i>	339
13.3. Les polyplacophores	339

13.3.1. <i>Chiton sp.</i>	339
13.4. Les comportements techniques	341
CHAPITRE 8 : Le style technologique Sayula	343
1. Des contraintes de la matière aux comportements techniques	344
1.1. Préparer la coquille : des choix techniques d'ordre pratique voire culturel au delà des contraintes de la matière	344
1.2. Débiter un support : entre connaissances de la structure des coquilles et contrôle du geste	346
1.2.1. Obtenir un support pour une parure xénomorphe dans le cas d'un projet mental d'un objet au corps rond	346
1.2.2. Obtenir un support pour une parure xénomorphe dans le cas d'un projet mental d'un objet polyèdre	347
1.2.3. Obtenir un support pour une parure xénomorphe dans le cas d'un projet mental d'un objet de forme hybride	348
1.2.4. Bilan : obtenir un support xénomorphe en fonction de la forme de contour projetée	348
1.2.5. Les méthodes d'obtention du support xénomorphe : un objectif, de multiples astuces...	348
1.3. Façonner les objets de parure : une gamme de techniques et de procédés entre connaissance des contraintes de la matière et choix culturels	350
1.3.1. Un travail essentiellement effectué à base de percussion, d'abrasion et d'abrasion rotative	350
1.3.2. Scier, rainurer et inciser : des techniques moins fréquentes	350
1.3.3. Un même objectif mais l'utilisation de différentes techniques	351
1.3.3.1 Perforer les parures automorphes	351
1.3.3.2. Supprimer la spire des parures automorphes	351
1.3.3.3. Evider le centre des parures xénomorphes	354
1.4. Appliquer une finition : une phase qui pourrait être systématique	354
1.5. Recycler : une opération menée au moyen des mêmes techniques et procédés	355
2. Le choix d'outils spécifiques	355
3. Distribution spatiale des indices de la production	359
3.1. Que révèlent les variantes techniques ?	362
3.2. Exploitation spatiale des différents taxons	363
3.3. Homogénéité des outils utilisés	367
3.4. Bilan : un style technologique qui reflète une unité culturelle	367
Synthèse	369
SYNTHÈSE: Les mécanismes de production et de consommation des parures en coquille dans le bassin de Sayula entre 450 et 1000 apr. J.-C.	371
Les territoires d'approvisionnement	372
Fabriquer des parures	372
L'organisation de la production	374
Les consommateurs	377
Les mécanismes spatiaux	381
Conclusion et perspectives	387
Bibliographie	391

Veillez noter que trois annexes sont disponibles pour téléchargement

Annexe 1: Tableaux

Annexe 2: Micrographies électroniques

Annexe 3: Archéologie expérimentale