

Sommario

<i>Souvenirs, dedicati a Kyrie Philippa</i> Daniela Novaro	ix
<i>Al mio Maestro</i> Ilaria Caloi	x
<i>Riflessioni di un'allieva</i> Giorgia Baldacci	xi
<i>Bibliografia degli scritti di Filippo Carinci</i>	xiv
<i>Abbreviazioni generali</i>	xix
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	xx

<i>Introduzione</i> Giorgia Baldacci e Ilaria Caloi	1
--	---

I. LA CULTURA MATERIALE DI FESTÒS E DELLA MESSARÀ

I.1. FESTÒS

<i>Per una storia del Neolitico a Festòs: alcune considerazioni</i> Serena Di Tonto	7
<i>Il MM II a Festòs: spunti di riflessione e prospettive di ricerca</i> Ilaria Caloi	17
<i>L'abitato protopalaziale ad ovest del Piazzale I del Primo Palazzo di Festòs. Per una revisione della cronologia e della funzione dei Vani CVIII-CXIV</i> Eleonora Ballan	29
<i>What is essential is invisible to the eye. Multi-layered and internally supported vases at Protopalatial Phaistos</i> Simona Todaro	39
<i>Per un 'bestiario' minoico: divagazioni intorno a due appliques a serpente da Festòs</i> Alessandro Sanavia.....	49
<i>Ancora a proposito del cd. 'archivio di cretule' di Festòs</i> Massimo Perna	61
<i>Protopalatial seals with 'linear' motifs</i> Anna Margherita Jasink.....	67
<i>Phaistos and East Crete in the Protopalatial period</i> Carl Knappett.....	73
<i>Cultural entanglements between Malia and Phaistos in the Protopalatial period: a ceramic perspective</i> Aleydis Van de Moortel.....	79
<i>Costruzione e distruzione del Secondo Palazzo di Festòs nel corso del TM IB</i> Orazio Palio	89
<i>Le strutture murarie del Secondo Palazzo di Festòs</i> Andrea Tagliati	97
<i>La fornace micenea di Chalara (Festòs)</i> Francesco Tomasello	105
<i>Festòs micenea: la natura del controllo territoriale del palazzo di Cnosso nella Messarà del Tardo Bronzo</i> Alessandro Greco	115

I.2. LA MESSARÀ

<i>Palimpsests and proxies. A reconsideration of Neolithic settlement in the Mesara before Phaistos</i> Peter Tomkins.....	129
<i>Vasi su vasi: due frammenti con teiera e brocca miniaturizzate da Haghia Triada protopalaziale</i> Giorgia Baldacci.....	137
<i>Il MM III nella Creta meridionale: vecchi problemi e nuove prospettive</i> Luca Girella.....	147
<i>Testi e contesti: produzione artigianale e amministrazione palaziale nella Messarà occidentale nel TM I</i> Pietro Maria Militello.....	159
<i>Ruote da vasaio TM I da Haghia Triada: aspetti tecnologici e valenze culturali</i> Dario Puglisi.....	167
<i>Iscrizioni nascoste? Nota su due epigrafi in lineare A da Haghia Triada</i> Nicola Cucuzza.....	179

II. LA CRETA MINOICA E POST-MINOICA

<i>The pithoi of King Minos. Potters and potting groups in Late Minoan Knossos</i> Kostis S. Christakis.....	189
<i>Bull sacrifice at Knossos in the Bronze Age</i> Peter Warren.....	197
<i>The onomatology of Philioremos, a Minoan peak sanctuary in Central Northern Crete</i> Evangelos Kyriakidis.....	205
<i>The gold amulet from Juktas</i> Alexandra Karetsou.....	211
<i>Doppie asce, agency e rituali domestici nella Creta neopalaziale: una nota</i> Santo Privitera.....	223
<i>The Minoan salute</i> J. Alexander MacGillivray.....	231
<i>The enacting of cultural memory and the legacy of the LBA past in EIA Cretan burial evidence</i> Laura-Concetta Rizzotto.....	237

III. I MINOICI OLTRE CRETA

<i>Drawing the line: Bayesian modelling and absolute chronology in the case-study of the Minoan eruption at Thera</i> Tiziano Fantuzzi and Federico Antolini.....	247
<i>Two 'look-alike' Minoan ladies in Mycenae</i> Judith Weingarten.....	255
<i>La ceramica di tipo minoico di Roca. Un quadro aggiornato</i> Riccardo Guglielmino.....	261
<i>Creta, Cipro e le isole egee nelle relazioni egeo-mediterranee della fine dell'età del Bronzo: su un paio di pendenti aurei a protome bovina dalla necropoli della Trapezà di Eghion, Acaia</i> Elisabetta Borgna.....	269

IV. I MINOICI E IL XX SECOLO

<i>Capitals and columns at the Knossos of Minos and Evans</i> Colin F. Macdonald and Flavio Zanon	283
<i>Minoici a Parigi: memoria e archeologia minoico-micenea nelle pagine di À la recherche du temps perdu di Marcel Proust</i> Nicoletta Momigliano	293
<i>Fratelli perduti e ritrovati. La collezione egea del Museo Archeologico 'Paolo Orsi' di Siracusa</i> Massimo Cultraro	299