

# Índice

## Contents

<b>Abstract/Resumen.....</b>	<b>xi</b>
------------------------------	-----------

### **PARTE I. Bases teóricas y marco de la investigación**

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>2. HISTORIOGRAFÍA.....</b>	<b>3</b>
1. El descubrimiento del arte paleolítico y los primeros estudios en la Cornisa Cantábrica .....	3
2. Los inicios del estudio del arte parietal: la representación aislada .....	5
3. Nuevos puntos de vista: la representación inscrita en el espacio.....	7
3.1. Max Raphaël, el precursor .....	7
3.2. A. Laming-Emperaire y A. Leroi-Gourhan, la renovación .....	8
4. Diversificación de estudios: la representación en un contexto subterráneo.....	10
4.1. El uso de las cavidades a lo largo de la (Pre)Historia .....	10
4.2. La organización del dispositivo parietal .....	13
4.3. Visibilidad .....	16
4.4. Aforo/Audiencia.....	17
4.5. Iluminación .....	17
<b>3. BASES TEÓRICAS Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>21</b>
1. Introducción: Glosario de conceptos teóricos.....	21
Conceptos espaciales.....	21
1.1. Espacio .....	21
1.2. Unidad Topográfica .....	22
1.3. Panel .....	23
1.4. Soporte .....	23
1.5. Unidad Gráfica/Grafía.....	23
Criterios de análisis del espacio .....	23
1.6. Contexto .....	23
1.7. Visibilidad .....	24
1.8. Visualización .....	24
1.9. Acceso .....	24
1.10. Aforo .....	24

2. Procedimiento de análisis y definición de las variables.....	24
2.1. Caverna.....	25
2.2. Unidad Topográfica.....	25
2.3. Panel.....	31
2.4. Grafía.....	34
3. Metodología de Campo.....	40
3.1. Estudios efectuados/permisos obtenidos.....	40
3.2. Documentación bibliográfica de los conjuntos seleccionados.....	41
3.3. Trabajo de campo: Toma de datos.....	41
4. Análisis de los datos.....	44
4.1. La ordenación de los datos.....	44
4.2. Programa de tratamiento de los datos (SPSS).....	44
4.3. Pruebas estadísticas.....	44
4.4. Interpretación arqueológica.....	44
5. Limitaciones y problemas que se presentan en el estudio del arte parietal paleolítico.....	44
<b>4. MARCO GEOGRÁFICO Y CRONOLÓGICO.....</b>	<b>49</b>
1. Marco geográfico.....	49
2. La región cantábrica en el Paleolítico superior.....	52
2.1. Contexto paleoambiental general.....	52
2.2. El Paleolítico superior en la región cantábrica.....	53
2.3. El arte paleolítico en la región cantábrica: distribución geográfica.....	55
<b>5. BASES DE LA CRONOLOGÍA DEL ARTE PARIETAL PALEOLÍTICO CANTÁBRICO.....</b>	<b>57</b>
1. Los Métodos de Datación.....	57
2. Métodos de datación aplicados en la Cornisa Cantábrica.....	59
2.1. Cronología Numérica.....	59
2.1.1. Dataciones C <sup>14</sup> AMS.....	59
2.1.2. Dataciones mediante Series de Uranio.....	59
2.1.3. Datación mediante Termoluminiscencia.....	60
2.1.4. Valoración.....	61
2.2. Cronología Estilística.....	62
3. Datos disponibles para la Cornisa Cantábrica: un estado de la cuestión.....	63
3.1. Auriñaciense (~40.000/39.000-34.500/33.000 calBP).....	63
3.2. Gravetiense (~34.500/33.000-25.000/24.500 calBP).....	64
3.3. Solutrense (~25.000/24.000-20.000-19.600 calBP).....	65
3.4. Magdaleniense inferior (~20.000-19.600-17.500/17.200 calBP).....	66
3.5. Magdaleniense medio (~17.500/17.200-16.500/16.000 calBP).....	67
3.6. Magdaleniense superior-final (~16.500/16.000-13.600/13.300 calBP).....	68
3.7. Post-paleolítico (~13.600/13.300-Época Histórica).....	68
4. El marco cronológico del arte parietal cantábrico en la actualidad: ¿seguridad frente a incertidumbre?.....	69

**PARTE II. Análisis de los conjuntos seleccionados**  
**PART II. Analysis of the caves selected**

<b>6. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE CONJUNTOS .....</b>	<b>71</b>
<b>7. LA COVACIELLA (CABRALES, ASTURIAS) .....</b>	<b>73</b>
1. Localización Geográfica .....	73
2. Descripción de la cavidad y geología .....	73
3. Historiografía .....	75
4. Evidencias arqueológicas .....	77
5. Modificaciones espaciales .....	78
6. Fieldwork .....	78
7. Description of the rock art ensemble .....	78
7.1. Topographic Unit 1 .....	78
7.2. Topographic Unit 2 .....	79
7.3. Topographic Unit 3 .....	80
8. Chronology .....	88
9. Summary .....	90
<b>8. CHUFÍN (RIONANSA, CANTABRIA).....</b>	<b>95</b>
1. Localización geográfica .....	95
2. Descripción de la cavidad y geología .....	95
3. Historiografía .....	96
4. Modificaciones espaciales .....	97
5. Yacimiento arqueológico .....	97
6. Fieldwork .....	98
7. Description of the rock art ensemble .....	98
7.1. Topographic Unit 1 .....	98
7.2. Topographic Unit 2 .....	101
7.3. Topographic Unit 3 .....	105
8. Chronology .....	113
9. Summary .....	116
<b>9. EL LINAR (ALFOZ DE LLOREDO, CANTABRIA).....</b>	<b>121</b>
1. Localización geográfica .....	121
2. Descripción de la cavidad .....	121
3. Historiografía .....	123
4. Excavaciones arqueológicas .....	123
5. Fieldwork .....	124
6. Description of the rock art ensemble .....	124
6.1. Topographic Unit 1 .....	124
6.2. Topographic Unit 2 .....	126
7. Chronology .....	127

8. Summary .....	129
<b>10. LAS CHIMENEAS (PUENTE VIESGO, CANTABRIA).....</b>	<b>133</b>
1. Localización Geográfica .....	133
2. Descripción de la cavidad y geología .....	133
3. Historiografía .....	134
4. Yacimiento Arqueológico.....	136
5. Modificaciones espaciales.....	136
6. Fieldwork .....	137
7. Description of the rock art ensemble .....	138
7.1. Topographic Unit 1.....	138
7.2. Topographic Unit 2.....	143
7.3. Topographic Unit 3.....	147
7.4. Topographic Unit 4.....	149
7.5. Topographic Unit 5.....	154
8. Chronology .....	159
9. Summary .....	163
<b>11. LA PASIEGA (PUENTE VIESGO, CANTABRIA).....</b>	<b>167</b>
1. Localización geográfica .....	167
2. Descripción de la cavidad .....	167
3. Historiografía y obras de adaptación .....	169
4. Restos arqueológicos localizados en la cavidad .....	173
5. Fieldwork .....	175
6. Description of the rock art ensemble .....	176
6.1. Gallery B .....	176
6.1.1. Topographic Unit 1 .....	176
6.1.2. Topographic Unit 2.....	181
6.1.3. Topographic Unit 3.....	187
6.1.4. Topographic Unit 4.....	191
6.1.5. Topographic Unit 5.....	193
6.1.6. Topographic Unit 6.....	193
6.1.7. Topographic Unit 7.....	195
6.1.8. Topographic Unit 8.....	200
6.1.9. Topographic Unit 9.....	205
6.1.10. Topographic Unit 10.....	210
6.2. Gallery A .....	210
6.2.1. Topographic Unit 1 .....	210
6.2.2. Topographic Unit 2.....	228
6.2.3. Topographic Unit 3.....	232
6.3. Gallery D.....	235
6.3.1. Topographic Unit 1 .....	235

6.3.2. Topographic Unit 2.....	237
6.3.3. Topographic Unit 3.....	241
6.3.4. Topographic Unit 4.....	242
6.3.5. Topographic Unit 5.....	243
6.3.6. Topographic Unit 6.....	246
6.3.7. Topographic Unit 7.....	247
6.3.8. Topographic Unit 8.....	248
6.4. Gallery C.....	251
6.4.1. Topographic Unit 1.....	251
6.4.2. Topographic Unit 2.....	262
6.4.3. Topographic Unit 3.....	265
6.4.4. Topographic Unit 4.....	269
6.4.5. Topographic Unit 5.....	272
6.4.6. Topographic Unit 6.....	274
6.4.7. Topographic Unit 7.....	275
6.4.8. Topographic Unit 8.....	278
6.4.9. Topographic Unit 9.....	280
6.4.10. Topographic Unit 10.....	283
7. Chronology.....	284
8. Summary.....	288
<b>12. LAS MONEDAS (PUENTE VIESGO, CANTABRIA).....</b>	<b>295</b>
1. Localización geográfica.....	295
2. Descripción de la cavidad y geología.....	295
3. Historiografía y obras de adaptación.....	297
4. Yacimiento arqueológico.....	298
5. Fieldwork.....	299
6. Description of the rock art ensemble.....	300
6.1. Topographic Unit 1.....	300
7. Chronology.....	315
8. Summary.....	316
<b>13. COVALANAS (RAMALES DE LA VICTORIA, CANTABRIA).....</b>	<b>321</b>
1. Localización Geográfica.....	321
2. Descripción de la cavidad y geología.....	321
3. Historia de la investigación.....	323
4. Modificaciones espaciales.....	324
5. Evidencias arqueológicas.....	324
6. Fieldwork.....	325
7. Rock art ensemble.....	325
7.1. Topographic Unit 1.....	325

7.2. Topographic Unit 2.....	333
7.3. Topographic Unit 3.....	337
8. Chronology .....	338
9. Summary .....	339
<b>14. PONDRA (RAMALES DE LA VICTORIA, CANTABRIA).....</b>	<b>343</b>
1. Localización geográfica .....	343
2. Descripción de la cavidad y geología .....	343
3. Historiografía y modificaciones espaciales.....	345
4. Evidencias arqueológicas.....	345
5. Fieldwork .....	345
6. Description of the rock art ensemble .....	346
6.1. Topographic Unit 1.....	346
6.2. Topographic Unit 2.....	347
6.3. Topographic Unit 3.....	349
7. Chronology .....	352
8. Summary .....	353
<b>PARTE III. Discusión</b>	
<b>15. DISCUSIÓN: CONTEXTO, ESPACIO CAVERNARIO Y ESPACIO GRÁFICO.....</b>	<b>357</b>
1. El contexto del espacio gráfico .....	357
1.1. El acceso de las cavidades.....	357
1.2. El contexto arqueológico.....	358
2. El espacio cavernario .....	360
2.1. Espacio no gráfico .....	360
2.2. El Espacio Gráfico.....	362
2.2.1. La muestra analizada .....	362
2.2.2. La Grafía: análisis de variables espaciales .....	382
2.2.3. La entrada de luz .....	409
2.2.4. Tránsito.....	416
2.2.5. Selección de espacios y densidad decorativa .....	420
2.2.6. Visibilidad y aforo .....	425
<b>PARTE IV. Conclusiones</b>	
<b>16. CONCLUSIONES: ESPACIO GRÁFICO, VISIBILIDAD Y TRÁNSITO: EL USO DE CAVIDADES CON ARTE PALEOLÍTICO EN LA REGIÓN CANTÁBRICA.....</b>	<b>433</b>
1. Espacio gráfico, visibilidad y tránsito cavernario .....	433
2. El uso de las cavidades con arte paleolítico en la región cantábrica: una propuesta interpretativa.....	438
3. Perspectivas de futuro .....	440
<b>Bibliografía/References .....</b>	<b>443</b>
<b>ANNEX I. Numeric dates .....</b>	<b>463</b>