

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis.....	ix
Liste der Tabellen.....	xxvii
Vorwort und Danksagung	xxix
1. Einführung: Die Großbronzen in Raetien	1
1.1. Forschungsstand.....	3
1.2. Methode.....	4
2. Großbronzen aus Raetien.....	7
2.1. Großbronzen aus dem Ostalbkreis	7
2.1.a. Das Kastell Böbingen	7
2.1.b. Mögglingen: Ältere und neue Befunde	11
2.1.c. Großbronzen aus Aalen	22
2.1.d. Großbronzen aus Rainau-Dalkingen und Vergleiche aus Künzing, Weißenburg i.B. und anderen Kontexten.....	47
2.1.e. Ein Fragment aus Halheim (Ellwangen) und Vergleiche aus Rainau-Buch und Rainau-Dalkingen.....	56
2.1.f. Fragmente aus Schirenhof.....	60
2.2. Fragmente aus Theilenhofen und Vergleiche aus Gnotzheim	60
2.2.a. Fragmente aus dem Kastell oder <i>Vicus</i> von Theilenhofen und Vergleiche aus Gnotzheim und Weiltingen-Ruffenhofen	61
2.2.b. Besondere Fragmente aus dem Kastell Theilenhofen und Vergleiche mit Fragmenten aus Gnotzheim.....	71
2.2.c. Fragmente aus dem Bereich der <i>Principia</i>	71
2.2.d. Fragmente aus anderen Fundorten	75
2.2.e. Zusammenfassender Blick über die Theilenhofener Fragmente	76
2.3. Einige Fragmente aus Weißenburg i.B.	76
2.3.a. Endbeobachtungen zu den Fragmenten aus Weißenburg	77
2.4. Fragmente aus Pförring, mit Vergleichen (Pfünz usw.)	78
2.5. Neustadt a. d. Donau-Eining/ <i>Abusina</i> und Commodus: Ein neuer Interpretationsversuch eines Fragments aus <i>Aventicum</i> /Avenches in Obergermanien zwischen Trajan und Commodus.....	82
2.5.a. Die alten Fragmente aus Neustadt an der Donau-Eining	83
2.6. Fragmente aus Straubing.....	93
2.6.a. Die Fragmente aus dem Ostkastell	94
2.6.b. Die Fragmente aus dem Südvicus	95
2.6.c. Die neuen Fragmente aus dem Ostkastell (Privatsammlung).....	97
2.6.d. Fragmente aus anderen Kontexten	99
2.6.e. Abschließende Bemerkungen zu den Straubinger Fragmenten.....	99
2.7. Der Fall Künzing.....	99
2.7.a. Statuenfunde im Amphitheater: die Frage nach dem ursprünglichen Aufstellungskontext	101
2.7.b. Die Skulpturenausstattung am Künzinger Amphitheater (?), aus dem Stabsgebäude und aus dem <i>Vicus</i>	102
2.7.c. Die Fragmente aus dem Bronzehortfund II in den Künzinger <i>Principia</i>	122
2.7.d. Fragmente aus dem Innenhof der <i>Principia</i> : Das Fragment mit dem Medusenhaupt (LfdNr. 474) und weitere Stücke.....	130
2.7.e. Fragmente aus der <i>Praetentura</i>	131
2.7.f. Fragmente aus dem Mithräum im Ostvicus: Indizien einer Reiterstatue?	134
2.7.g. Die Fragmente aus anderen Bereichen des Kastells.....	136
2.7.h. Andere Kontexte und ‚unwichtigere‘ Fragmente, die auf keine bestimmte Statue zurückgeführt werden können	146
2.7.i. Zusammenfassende Auswertung der Künzinger Befunde	147
2.8. Das Hinterland der Provinz Raetien: Fragmente aus Augsburg und Bregenz, Isny i. Allgäu und Kempten	150
2.8.a. Fragmente aus Augsburg und dessen Umgebung.....	150
2.8.b. Fragmente aus <i>Brigantium</i> /Bregenz.....	154
2.8.c. Fragmente aus Isny i. Allgäu/ <i>Vemania</i> : Entlang der neuen ‚Limeslinie‘	157
2.8.d. Prächtige Fragmente aus Kempten i.A.: Ein ziviler Kontext; mit Vergleichen aus Durach	178

3. Katalog der neuen Fragmente	185
3.1. Ostalbkreis, Mögglingen	185
3.2. Ostalbkreis, Rainau-Dalkingen	185
3.3. Ostalbkreis, Halheim	185
3.4. Ehingen-Dambach	185
3.5. Eining/ <i>Abusina</i>	188
3.6. Straubing/ <i>Sorviodurum</i>	190
3.7. Künzing/ <i>Quintana</i>	219
3.8. Mertingen-Burghöfe	223
3.9. <i>Brigantium</i> /Bregenz	224
3.10. Isny i. Allgäu	224
4. Ergebnisse der chemischen Analysen ausgewählter Fragmente. Einige Neuigkeiten	225
5. Zusammenfassende Auswertung der raetischen Großbronzefragmente: Statuentypologien und -verbreitung, Vermischung von Legierungen und Kunststil	231
6. Überlegungen zur Transformation der ikonographischen Bedeutung in der Kunst der Provinz Raetien	237
7. Werkstätten der provinzialrömischen Kunstproduktion Raetiens	241
Online-Datenbank	246
Literaturverzeichnis	247
Naturwissenschaftliche Analysen der Fragmente von Großbronzen im raetischen Raum	261
Einleitung	261
Untersuchungsmethoden	261
Ergebnisse	261
Literaturverzeichnis	268
Abbildungsnachweis	272