

## SOMMAIRE

<b>Liste des auteurs.....</b>	<b>vi</b>
<b>Avant-propos .....</b>	<b>vii</b>
<i>Caroline Arnould-Béhar et Véronique Vassal</i>	
<b>Urbanisme et architecture à Palmyre : le décor architectonique entre Occident et Extrême-Orient.....</b>	<b>1</b>
<i>Christiane Delplace</i>	
<b>Orient et Occident en Nabatène : quelques remarques sur l'emploi de l'ordre dorique .....</b>	<b>13</b>
<i>Jacqueline Dentzer-Feydy</i>	
<b>Le « marché romain » d'Europos-Doura (Syrie) : morcellement et monumentalisation du centre de la ville à l'époque romaine.....</b>	<b>23</b>
<i>Gaëlle Coqueugniot</i>	
<b>Pour une typologie de la stèle funéraire en Syrie du Nord hellénistique et romaine : forme, structure, encadrement .....</b>	<b>35</b>
<i>Nicolas Bel</i>	
<b>Les éloquentes aspérités de la mort. Sur quelques reliefs funéraires rupestres d'époque hellénistique de l'arrière-pays phénicien.....</b>	<b>51</b>
<i>Bilal Annan</i>	
<b>Le mausolée de Sébasté : nouvelles données.....</b>	<b>65</b>
<i>Jean-Sylvain Caillou et Hani Nour Eddine</i>	
<b>La politique iconographique d'Agrippa I<sup>er</sup> et la circulation des images entre Orient et Occident (37-44 apr. J.-C.)... </b>	<b>71</b>
<i>Christian-Georges Schwentzel</i>	
<b>Quelques témoignages d'une survivance de la tradition non-figurative dans l'art de la Palestine romaine et byzantine .....</b>	<b>79</b>
<i>Caroline Arnould-Béhar</i>	
<b>Les mosaïques de Magdala (Galilée) : motifs géométriques et floraux.....</b>	<b>89</b>
<i>Véronique Vassal</i>	
<b>Les scènes nilotiques sur les mosaïques : aller et retour entre Orient et Occident .....</b>	<b>101</b>
<i>Anne-Marie Guimier-Sorbets</i>	
<b>Traces archéologiques et épigraphiques carthaginoises en Égée.....</b>	<b>111</b>
<i>Hédi Dridi</i>	
<b>Trente ans d'apports de l'étude des amphores importées au Levant Sud hellénistique .....</b>	<b>123</b>
<i>Gérald Finkielsztejn</i>	
<b>Europe est-elle de Sidon ? (Résumé) .....</b>	<b>133</b>
<i>Odile Wattel-de Croizant</i>	