

## Tabla de contenidos

<b>Listado de figuras.....</b>	<b>viii</b>
<b>Listado de tablas .....</b>	<b>xviii</b>
<b>Resumen/Abstract.....</b>	<b>xix</b>
<b>Capítulo 1 Introducción .....</b>	<b>1</b>
1.1. Presentación .....	1
1.2. Objetivos .....	2
1.3. Método y proceso de trabajo .....	3
<b>Capítulo 2 Contextualización de los edificios parroquiales.....</b>	<b>4</b>
2.1. Contexto histórico .....	4
2.1.1. Cambio de jerarquías.....	4
2.1.2. Ocupación de alturas .....	6
2.1.3. Espacios ganaderos.....	6
2.1.4. Nuevas estructuras jerárquicas .....	8
2.2. Evolución urbana bajomedieval de Aracena .....	9
2.3. Delimitación del objeto de estudio. La Iglesia de Aracena y su adscripción al Arzobispado de Sevilla.....	11
2.3.1. Aracena y la organización eclesiástica: el Priorato .....	12
2.3.2. El personal eclesiástico. Beneficiados.....	12
<b>Capítulo 3 La arquitectura eclesiástica plenomedieval y tardomedieval. Historia de su investigación constructiva .....</b>	<b>15</b>
3.1. Los estudios sobre arquitectura eclesiástica en la Edad Media.....	15
3.1.1. Arquitectura eclesiástica entre los siglos XIII y XV .....	15
3.2. El modelo parroquial sevillano .....	15
3.3. Estudios sobre el territorio de la Sierra de Aracena .....	15
<b>Capítulo 4 Análisis de los edificios.....</b>	<b>17</b>
4.1. Prospección .....	17
4.2. Análisis edilicio.....	20
4.2.1. Ermita de San Bartolomé en el Despoblado de Orullos de Alájar .....	20
4.2.2. Ermita de la Reina de los Ángeles en la Peña de Arias Montano de Alájar.....	24
4.2.3. Iglesia de Nuestra Señora de La Antigua en La Umbría .....	28
4.2.4. Iglesia de San Antonio Abad de Carboneras .....	34
4.2.5. Iglesia Nuestra Señora de la Esperanza de Corterrangel.....	40
4.2.6. Iglesia de Santa Marina de Valdezufre .....	48
4.2.7. Iglesia de Santo Domingo de Aracena .....	55
4.2.8. Ermita de San Ginés de Aracena .....	63
4.2.9. Iglesia de Santa Catalina en Aracena .....	71
4.2.10. Iglesia de Santa Lucía en Aracena.....	82
4.2.11. Ermita de San Jerónimo de Aracena.....	88
4.2.12. Iglesia de San Pedro de Aracena .....	99
4.2.13. Iglesia de Nuestra Señora de la Consolación de Hinojales .....	105
4.2.14. Iglesia de Santa Brígida de Galaroza .....	108
4.2.15. Iglesia de San Salvador en Puerto Moral .....	114
4.2.16. Iglesia de San Pedro y San Pablo en Puerto Moral .....	120
4.2.17. Iglesias de origen bajomedieval no conservadas.....	123
4.2.18. Grupo de iglesias continuación del modelo edificatorio .....	127
4.2.19. Indicadores cronológicos.....	132
<b>Capítulo 5. Sistematización de los elementos constructivos y estructurales.....</b>	<b>137</b>
5.1. Introducción .....	137
5.2. Cimentación .....	137

5.2.1. Cimentación continua.....	137
5.2.2. Cimentación discontinua.....	137
5.3. Muros .....	139
5.3.1. Mampostería de material irregular con hiladas horizontales.....	139
5.3.2. Mampostería de material y aparejo irregulares .....	143
5.4. Contrafuertes .....	146
5.5. Traba y soluciones de esquina.....	146
5.5.1. Soluciones de esquina con estructura independiente .....	146
5.5.2. Soluciones de esquina con la misma fábrica que el resto de los muros .....	147
5.6. Pilares.....	148
5.6.1. Pilar adosado, de sección cuadrangular, esquinas achaflanadas y línea de imposta sobresaliente en tres de sus lados. Construido en fábrica de ladrillo formando hiladas horizontales irregulares .....	148
5.6.2. Pilar adosado de sección cuadrangular, esquinas achaflanadas y línea de imposta diferenciada en tres de sus lados. Construido en fábrica de ladrillo formando hiladas horizontales irregulares, conformando las caras rectas con piezas de un cuarto de ladrillo en lugar de la puesta en obra regularizada con el mortero de cal .....	148
5.6.3. Pilar adosado de sección rectangular, esquinas achaflanadas y línea de imposta diferenciada en tres de sus lados.....	149
5.6.4. Pilar adosado al muro de sección rectangular en el que coinciden las dimensiones con la profundidad del arco pero difieren en su espesor, con dimensión suficiente para soportar el arco y el cordón rectangular vertical .....	149
5.6.5. Pilar exento de sección cuadrada con las esquinas achaflanadas y línea de imposta diferenciada con dimensiones coincidentes con la profundidad del arco que soportan, de espesor suficiente para soportar el arranque de dos arcos en los extremos y del alfiz .....	149
5.6.6. Pilar exento de sección cruciforme conformado por una sección rectangular y dos pilas adosadas en sus lados mayores.....	149
5.7. Arcos .....	150
5.7.1. Escarzano.....	150
5.7.2. Tipo apuntado.....	150
5.8. Sistemas de cubrición.....	152
5.8.1. Cubierta abovedada .....	152
5.8.2. Cubiertas de madera .....	154
5.9. Ventanas saeteras.....	154
5.9.1. Saetera abierta directamente en el muro y abocinada al interior.....	154
5.9.2. Saetera construida en fábrica de ladrillo .....	155
5.9.3. Saetera construida mediante sillarejos .....	155
<b>Capítulo 6. Sistema constructivo .....</b>	<b>156</b>
6.1. Introducción .....	156
6.2. Ubicación del edificio en la cabecera de un territorio .....	157
6.2.1. Iglesias asociadas a recinto fortificado.....	157
6.2.2. Iglesias rurales.....	157
6.3. La forma de las iglesias y la disposición del espacio arquitectónico .....	162
6.3.1. El atrio y el pórtico.....	162
6.3.2. El cuerpo de naves.....	163
6.3.3. La cabecera.....	164
6.4. Estudio geométrico de la planta .....	165
6.5. Espacio litúrgico.....	170
6.6. La construcción de las iglesias .....	172
6.6.1. Elementos constructivos.....	172
6.6.2. Desarrollo de las obras .....	177
6.6.3. Materiales .....	178
6.7. Procedimientos constructivos.....	179
6.7.1. Andamios.....	179
6.7.2. Terraplenado mediante excavación y relleno en ladera.....	179
<b>Capítulo 7. Conclusiones .....</b>	<b>180</b>
7.1. Bases de la investigación .....	180
7.2. Diseño del edificio.....	180

7.2.1. Materiales .....	181
7.2.2. Puesta en obra. La forma de construir.....	181
7.2.3. Propuestas interpretativas.....	181
7.2.4. Conclusiones finales .....	185
7.3. Aportaciones. Utilidad del trabajo.....	186
7.4. Líneas de investigación abiertas.....	187
<b>Bibliografía .....</b>	<b>188</b>
<b>Fuentes documentales.....</b>	<b>193</b>