

Sommario/Table of contents

ABSTRACT	xi
1 INTRODUZIONE	1
1.1 TERMINOLOGIA	1
1.1.1 <i>Tante denominazioni per tanti tipi di strumenti</i>	1
1.1.2 <i>Strumenti e catene operative</i>	4
1.1.3 <i>Terminologia morfologica</i>	6
1.1.4 <i>Terminologia tecnologica</i>	6
1.1.5 <i>Terminologia funzionale</i>	7
1.2 DESCRIZIONE DEGLI STRUMENTI	9
1.2.1 <i>Strumenti che lavorano in percussione appoggiata</i>	10
Macine e macinelli	10
Levigatoi e lisciatoi	11
1.2.2 <i>Strumenti che lavorano in percussione lanciata</i>	12
Pestelli, percussori e tritatori	12
Asce, accette e scalpelli	14
1.2.3 <i>Strumenti che lavorano in percussione mista</i>	16
Pestelli-lisciatoi e basi di lavorazione	16
1.3 STORIA DEGLI STRUMENTI IN PIETRA NON SCHEGGIATA	16
1.3.1 <i>Richiamo ai contesti preneolitici</i>	17
1.3.2 <i>Il Neolitico</i>	19
1.3.3 <i>La Cultura dei vasi a bocca quadrata</i>	21
1.3.4 <i>L'Età dei metalli</i>	23
1.4 ELEMENTI DI DISCUSSIONE	26
1.5 OBIETTIVI E METODO DI LAVORO	28
2 METODOLOGIA	31
2.1 STUDIO TECNOLOGICO	31
2.1.1 <i>Le materie prime: approccio metodologico</i>	31
2.1.2 <i>Origine e circolazione delle materie prime</i>	33
Le rocce locali e circumlocali	33
Le rocce importate	34
2.1.3 <i>La classificazione delle rocce</i>	38
2.1.4 <i>L'acquisizione dei supporti</i>	38
2.1.5 <i>Le tecniche di fabbricazione degli strumenti</i>	39
Scheggiatura	39
Bocciardatura	39
Levigatura	39
Martellinatura	40
2.1.6 <i>Le tecniche di ripristino funzionale delle superfici attive</i>	40
Ravvivamento	40
Riaffilatura	40
2.2 STUDIO FUNZIONALE	43
2.2.1 <i>Le tracce d'uso: approccio metodologico</i>	43
2.2.2 <i>Descrizione delle tracce d'uso</i>	45
Striature (<i>Striations</i>)	46
Lustrature (<i>Polish or sheen</i>)	46
Aree livellate (<i>Levelling and homogeneous zones</i>)	47
Usure dei cristalli (<i>Hollows and grain extractions, grain edge rounding, fractures</i>)	47
Impatti di percussione (<i>Percussion impacts</i>)	47
Evidenze macroscopiche di residui	48
2.3 SPERIMENTAZIONE	51
2.3.1 <i>Il protocollo sperimentale: approccio metodologico</i>	51
2.3.2 <i>Sperimentazione I. Macine e macinelli</i>	57
Raccolta e selezione dei supporti	57
Preparazione delle superfici di lavoro	57
Ravvivamento delle superfici di lavoro	57
Utilizzo degli strumenti. La macinatura di cereali e di oca	61
Macinatura di cereali	61
Macinatura di oca	62
Analisi delle tracce d'uso	63

2.3.3	<i>Sperimentazione II. Levigatoi e lisciatoi</i>	66
	Raccolta e selezione di supporti.....	66
	Utilizzo degli strumenti. Levigatura e lisciatura di materiali diversi	66
	Materiali duri (pietra, osso, conchiglia e corno di cervo).....	66
	Materiali flessibili (pelle).....	66
	Analisi delle tracce d'uso.....	67
2.3.4	<i>Sperimentazione III. Pestelli, percussori e trituratori</i>	69
	Raccolta e selezione dei supporti.....	69
	Utilizzo degli strumenti. Pestatura, bocciardatura e frantumazione di materiali diversi	69
	Lavorazione della pietra	69
	Frantumazione di nocciole.....	69
	Frantumazione di ocre	69
	Frantumazione di degrassanti	70
	Analisi delle tracce d'uso.....	70
2.3.5	<i>Sperimentazione IV. Asce ed accette</i>	73
	Raccolta e selezione dei supporti.....	73
	Sbozzatura e bocciardatura	73
	Levigatura.....	74
	Immanicatura della lama.....	75
	Utilizzo degli strumenti. Taglio e varie attività di carpenteria del legno	78
	Taglio di alberi e rami.....	78
	Taglio di un tronco secco.....	78
	Vari lavori di carpenteria	78
	Analisi delle tracce d'uso.....	79
2.3.6	<i>Sperimentazione V. Pestelli-lisciatoi e basi di lavorazione</i>	83
	Raccolta e selezione dei supporti.....	83
	Utilizzo degli strumenti	83
	Ammorbidimento e lisciatura di una pelle.....	83
	Utilizzo multifunzionale.....	85
	Analisi delle tracce d'uso.....	85
2.3.7	<i>Considerazioni e sintesi sull'attività sperimentale</i>	85
	Approvvigionamento di materie prime	85
	Trasformazione tecnologica dei supporti.....	86
	Analisi funzionale.....	87
3	CONTESTO ARCHEOLOGICO.....	89
3.1	QUADRO CRONOLOGICO E CULTURALE	89
3.1.1	<i>La neolitizzazione dell'Italia settentrionale</i>	89
3.1.2	<i>La Cultura dei vasi a bocca quadrata</i>	92
3.2	PRESENTAZIONE DEI SITI.....	98
3.2.1	<i>Fimon Molino Casarotto (Vicenza)</i>	98
3.2.2	<i>Quinzano Veronese (Verona)</i>	100
3.2.3	<i>Rivoli Monte Rocca (Site L) (Verona)</i>	101
3.3	STATO DI CONSERVAZIONE DEI REPERTI.....	103
3.4	COMPOSIZIONE DELLE INDUSTRIE IN PIETRA NON SCHEGGIATA	104
4	CORPUS ARCHEOLOGICO	107
4.1	CLASSIFICAZIONE DEGLI STRUMENTI	107
4.2	STRUMENTI CHE LAVORANO IN PERCUSSIONE APPOGGIATA	109
4.2.1	<i>Gli strumenti per macinare: macine e macinelli</i>	109
	Materie prime	109
	Aspetti morfometrici.....	110
	Aspetti tecnologici.....	113
	Aspetti funzionali	114
4.2.2	<i>Strumenti per levigare e lisciare: levigatoi e lisciatoi</i>	115
	Materie prime	115
	Aspetti morfometrici e tecnologici	115
	Aspetti funzionali	116
4.3	STRUMENTI CHE LAVORANO IN PERCUSSIONE LANCIATA	119
4.3.1	<i>Strumenti percussori: pestelli, percussori e trituratori</i>	119
	Materie prime	119
	Aspetti morfometrici e tecnologici	119
	Aspetti funzionali	120
4.3.2	<i>Strumenti da taglio in pietra levigata: asce, accette e scalpelli</i>	121
	Materie prime	121
	Aspetti morfometrici.....	121

Aspetti tecnologici	122
Aspetti funzionali	123
4.4 STRUMENTI CHE LAVORANO IN PERCUSSIONE MISTA	124
4.4.1 <i>Pestelli-lisciatoi</i>	124
Materie prime	124
Aspetti morfometrici e tecnologici	125
Aspetti funzionali	125
4.4.2 <i>Basi di lavorazione</i>	125
5 CONCLUSIONI.....	127
5.1 MATERIALI E METODO	127
5.1.1 <i>Il corpus di studio</i>	127
5.1.2 <i>Bilancio generale sul metodo</i>	128
5.2 LE CATENE OPERATIVE.....	130
5.2.1 <i>Riflessioni sulla scelta, circolazione e gestione delle materie prime</i>	130
5.2.2 <i>Lavorazione dei supporti</i>	132
5.2.3 <i>Riflessioni sulla gestione degli strumenti</i>	135
5.3 ECONOMIE LOCALI	140
5.3.1 <i>Fimon Molino Casarotto</i>	140
5.3.2 <i>Quinzano</i>	141
5.3.3 <i>Rivoli Monte Rocca - Site L</i>	142
5.3.4 <i>Sintesi</i>	144
5.4 DISTRIBUZIONE DEGLI STRUMENTI IN PIETRA NON SCHEGGIATA A FIMON E A RIVOLI	145
5.5 DUE REALTÀ A CONFRONTO: SITI VENETI E SITI LIGURI	151
5.6 RIASSUNTO	158
BIBLIOGRAFIA	161
APPENDICE I - INVENTARIO DEGLI STRUMENTI	197
APPENDICE II - TAVOLE DEGLI STRUMENTI.....	209